BESTUURSVERSLAG EN JAARREKENING JTSZO 2024



EWAJA *Theater L Senior productiegroep*

JEUGDTHEATERSCHOOL ZUIDOOST

Colofon:
Hoofdkantoor: Bijlmer Parktheater Anton de Komplein 240 1101 DR Amsterdam
Dependance: Talenthub Heesterveld 35B Amsterdam
Telefoon: 020-4000771
E-mail: info@JTSZO.nl
Website: JTSZO.nl
Facebook: facebook.com/JTSZO
Instagram: instagram.com/JTSZO
Bankrekeningnummer: NL24RABO0168766140
KVK:34134799
RSIN 809705035
JTSZO heeft Anbi status
Fotografie: Jeff Flu, Anna Lips en Emése van der Steen
Contactpersoon: Directeur ad interim/zakelijk leider Lucien Kembel, lucien@JTSZO.nl,
Tel: 06 50 61 23 23

INHOUDSOPGAVE

Namens de voorzitter van het bestuur	4
Inleiding: visie en missie	5
Een korte terugblik op 2021-2024	5
Werkwijze en Opzet van het aanbod	6
Diversiteit & Inclusie	10
Organisatie, bestuur en bedrijfsvoering	12
Samenwerkingen en overleggen	14
2024 Chronologisch in woord en beeld	14
Kwantitatieve gegevens	24
Toelichting op de exploitatie 2024	25
Risicoanalyse & beheersmaatregelen	26
Vooruitblik	28



Namens de voorzitter van het bestuur

Het jaar 2024 was er weer een waarin wederom hard gewerkt is door de medewerkers en Jeugdtheaterschool Zuidoost en de kinderen. Want naast veel lessen en prachtige voorstellingen werden er ook twee grote aanvragen met de koers voor de organisatie voor de komende vier jaar geschreven en met succes: JTS ZO ontving toekenningen in zowel de regeling Vierjarige subsidies 2025 – 2028 als de regeling Meerjarige subsidies Cultuurcoach 2025-2028 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

We zijn dankbaar voor deze subsidies, die mogelijk maken dat de komende jaren weer honderden kinderen en jongeren in en uit Zuidoost theater kunnen maken, samen kunnen spelen, delen en beleven.

In dit jaarverslag laten we graag niet alleen lezen maar ook zien hoe we onze uitvoeringspraktijk eruitziet, want daden spreken meer dan woorden alleen.

Het motto van de JTS ZO is dat ze doet wat ze zegt, zegt wat ze doet en plaatst bij elke stap die ze zet binnen de leerlingen, docenten, peers, makers en spelers voorop.

Hoewel het natuurlijk het mooiste is om de leerlingen live te zien spelen, hopen we dat deze weergave net zo inspireert als de manier waarop de leerlingen de JTSZO, op scholen, in het Bijlmerparktheater en daarbuiten, heeft laten sprankelen.



Inleiding: visie en missie

Openheid, nieuwsgierigheid en eigen verantwoordelijkheid, dat vindt JTS ZO belangrijke eigenschappen en vaardigheden voor kinderen en jongeren. We vinden het als school belangrijk dat er voor hen mogelijkheden zijn om op een creatieve manier te onderzoeken, ontwikkelen, leren, een mening te ontwikkelen, te dromen en de realiteit te ervaren en verwerken. We zien verbinding ontstaan waar eigenheid en gelijkwaardigheid samenkomen. Een veilige omgeving en plezier staan daarbij voorop. Graag bieden we ruimte aan de verschillende verhalen -waarin soms stemmen van eerdere generaties doorklinken- uit het hier en nu van de leerlingen.
Vanuit die visie werkt JTS ZO aan actieve theaterbeoefening- en een breed pakket daaraan gerelateerde kunstuitingen- met, van, voor en door kinderen en jongeren in Zuidoost, met spin-off tot ver daarbuiten. Dat is waar Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTS ZO) ook in het laatste jaar van de Kunstenplanperiode 2021-2024 voor stond. Al ruim 25 jaar is het haar missie om de persoonlijke groei van 2 tot 22-jarigen in Amsterdam Zuidoost te stimuleren op het gebied van theater en aanverwante, eigentijdse kunstuitingen, zoals dans en spoken wordt. De school is laagdrempelig maar ambitieus, en biedt leerlingen ontwikkeling van zowel diens artistieke talenten als sociaal-maatschappelijke vaardigheden. Vanuit lifeskills als luister- en vertelvermogen, zelfvertrouwen en empathie brengt de school hun geleefde perspectieven op het podium. Zo komen de wijk, het stadsdeel en een stukje van de wereld samen.



Een korte terugblik op 2021-2024

Mede gesteund door de regeling driejarige subsidies Cultuurcoach 2022-2024 is de afdeling gespecialiseerd onderwijs de afgelopen kunstenplanperiode zeer sterk doorontwikkeld; zowel kwantitatief als kwalitatief. Werken in het gespecialiseerd onderwijs vraagt naast veel liefde en openheid ook om doorzettingsvermogen, een lange adem en voldoende financiering. Met dank aan Emése van der Steen, die jaren geleden aanklopte dat de school inclusiever kon, is anno nu het speciaal onderwijs een fundamentele pijler van de werkzaamheden van JTSZO. In 2024 waren er naast veel cultuurcoachlessen ook veel opvoeringen van de in 2023 ontwikkelde immersieve voorstelling Wolfje is Jarig voor leerlingen in het gespecialiseerd onderwijs. Met financiële ondersteuning van externe (landelijke) fondsen werd in 2024 gestart met de ontwikkeling van een tweede voorstelling voor deze doelgroep: Ruimtereizigers.
De opzet van het basisaanbod is post-corona stabiel gebleven; wekelijkse lessen en 3 productiegroepen in het Bijlmer Parktheater voor de diverse leeftijdsgroepen.
Een waardevolle toevoeging hierop in de afgelopen Kunstenplanperiode is de Mix & Matchgroep, die de oversteek van lessen na school in hun school gemaakt hebben naar het Bijlmer Parktheater. Cluster 3-leerlingen uit het gespecialiseerd onderwijs spelen nu volledig gelijkwaardig in het buitenschoolse aanbod mee.
De Hub Heesterveld groeide uit tot een volwaardige extra locatie in de wijk, voornamelijk gericht op jongeren en jonge makers. Er werd gemaakt, gespeeld, geoefend en geëxperimenteerd met cross-over kunstvormen. Een plek van en voor jongeren. Een mooie, nieuwe ontwikkeling in 2024 was de

samenwerking met Poldertheater in de start van een XL-groep: jongeren boven de 16. Naast de actieve makerstrajecten is dit een meer community-based groep. Tot slot is de locatie een zeer wenselijke uitwijkmogelijkheid gebleken voor activiteiten in het ernstig door ruimtetekort geplaagde stadsdeel Zuidoost.
Ook binnen en aan de organisatie werd hard gewerkt. In het kader van fair practice werden meer mensen in dienst genomen. Er waren bestuurswisselingen met nieuwe, bevlogen leden. Het bestuur was in principe op afstand, maar rond 2023 was er wel meer behoefte aan hun kundige inbreng en toezicht. De Governance Code Cultuur werd scherper toegepast en er werd gekeken naar de personele opzet. De veelheid aan activiteiten vraagt om een dynamische organisatie die kan meebewegen op piekmomenten. Hier blijft JTS ZO -ook na 25 jaar- hard aan werken.

Werkwijze en Opzet van het aanbod

Werkwijze

Bij JTS ZO staat de leerling altijd centraal. Niet alleen als deelnemer, maar als belangrijkste bron van inspiratie. Veel leerlingen komen in eerste instantie niet vanwege een passie voor kunst, maar vinden bij JTS ZO een plek waar hun stem wordt gezien, gehoord en gewaardeerd. Dit uitgangspunt vormt de kern van de werkwijze: het (h)erkennen van ieders stem als vertrekpunt voor artistieke ontwikkeling.



Een tweede belangrijke inspiratiebron is het jaarlijkse overkoepelende thema, in het afgelopen jaar was dat ‘Sankofa’. De uitdaging voor de docenten/makers is om deze twee bronnen, het thema en de leerlingen, met elkaar te verbinden. Dat vraagt om een specifieke houding: een open blik, een documentaire manier van werken, en een oprechte nieuwsgierigheid naar de mensen voor je.
Omdat de visie en aanpak van JTSZO niet bij iedereen vanzelfsprekend passen, worden de makers en docenten zorgvuldig geselecteerd door het artistiek team. Dit team, dat zelf stevig geworteld is in het werkveld, maakt een voorselectie en voert vervolgens verdiepende gesprekken met potentiële makers. Hoewel er in het verleden ook open sollicitaties zijn gehouden, bleek dat sollicitanten hierop vaak onvoldoende aansluiting hadden bij de leerlingen en het stadsdeel en daarmee bij de identiteit van JTS ZO.
De kracht van de school schuilt in die verbinding en zonder oprechte interesse en betrokkenheid komt er geen JTSZO-waardige presentatie tot stand. Andersom gebeurt het inmiddels steeds vaker dat geïnteresseerde makers van buiten Zuidoost juist voor ons willen werken vanwege die signatuur.

Dit is het team: https://JTSZO.nl/over/creatief-team/ . Gedurende het jaar worden de geselecteerde docenten/makers ondersteund en bijgeschoold in diverse inspirerende bijeenkomsten rondom artistiek inhoudelijke, didactische en maatschappelijke thema’s. Er zijn speciale trainingen voor de docenten de in het speciaal onderwijs (willen) werken, waarbij ook de rest van het docententeam van harte welkom is.

De eerste weken van het lestraject staan volledig in het teken van kennismaking. Dit lijkt wellicht basaal, maar vormt het fundament voor de rest van het jaar. De aanpak is geïnspireerd op het principe "Wie is je vader, wie is je moeder?" een bekende uitspraak van Tante Es, het personage van Jörgen Raymann. Hierachter schuilt een methodiek waarbij persoonlijke context en levensverhalen centraal staan. Via ogenschijnlijk eenvoudige spelvormen, open gesprekken en gerichte opdrachten ontstaat een sfeer van vertrouwen en verbondenheid binnen de groep.
Vanuit die basis vertalen de makers het jaarlijkse thema naar de belevingswereld van de leerlingen. Spel- en schrijfopdrachten, improvisaties en groepsdialogen worden ingezet om de eigen kijk op het thema te onderzoeken. De makers observeren, schrijven mee en nemen waar nodig op. Het verzamelde materiaal vormt de basis voor het uiteindelijke script.
In de repetitiefase werken de spelers naar een voorstelling toe. De docenten/makers bouwen hun sturing steeds verder af, zodat spelers leren functioneren binnen een geregisseerd proces. Naast het ontwikkelen van maakkwaliteiten wordt er op die manier ook gewerkt aan spelvaardigheid en podiumpresentatie.
Tijdens het Winter- en Zomerfestival tonen de leerlingen het resultaat van het intensieve en betekenisvolle proces dat ze samen met de docenten en makers doorlopen. De voorstellingen zijn meer dan een eindproduct: ze vormen een weerspiegeling van de stemmen, verhalen en perspectieven van de jonge spelers – in hun eigen woorden, met hun eigen kracht. Deze festivals zijn een belangrijk moment binnen het jaar. Niet alleen familie en vrienden van de spelers komen kijken; ook verzorgers, peers, oud-leerlingen (JTSZO heeft een flinke community opgebouwd), bestuursleden, verzorgers uit het speciaal onderwijs/zorgdomein, buurtbewoners en andere geïnteresseerden. De verschillende lesgroepen wonen elkaars voorstellingen bij, zodat de leerlingen elkaars werk zien. Dit creëert een sterk gevoel van gemeenschap binnen JTSZO. Door samen te kijken, te delen en te vieren, ervaren de spelers dat zij onderdeel zijn van een groter geheel, een gemeenschap waarin ieders stem telt.

Opzet van het aanbod

<u>Reguliere buitenschoolse lessen in de studio's van het Bijlmer Parktheater</u>
De leerlingen van 2 tot 12 jaar volgen, gedifferentieerd naar leeftijdsgroepen, dertig lessen in het Bijlmer Parktheater. Het is mogelijk om op alle niveaus in te stromen. Leerlingen van 12 jaar en ouder die verdieping zoeken, worden na de verplichte auditie dag opgedeeld in de S, M of L groep. Zij volgen vijfendertig weken les plus vier zondagstrainingen. Doel van deze verdiepingslessen is het bekwamen en verdiepen van spelervaring en uiteindelijk het maken van een theaterproductie. In de S-, M- en L- groep wordt gedifferentieerd naar ervaring en vaardigheden. Alle groepen bezoeken als onderdeel van de lessenreeks een professionele voorstelling en reflecteren daarop. Er zijn twee grote presentatiemomenten in het seizoen: het Winter- en het Zomerfestival in de grote zaal. Aan het eind van het seizoen ontvangt elke leerling een certificaat met een persoonlijke tekst.



<u>Cultuurcoachlessen in en voor het speciaal onderwijs</u>

De theateractiviteiten en leerlijn in het speciaal onderwijs (cluster 3) zijn in 2024 verder uitgediept en uitgebouwd. De inmiddels in de praktijk bewezen en effectieve werkwijze ‘Open Theatre’, waarin het merendeel van de JTSZO-docenten is getraind, is volgens plan verder uitgerold. In het kader van deze uitbreiding zijn in het afgelopen jaar twee nieuwe samenwerkingen gestart: met Orion College Noord (voortgezet speciaal onderwijs) en Drostenburg (basisschool). Hiermee is niet alleen het bereik vergroot, maar wordt ook structureel bijgedragen aan de culturele ontwikkeling van leerlingen die vaak buiten de boot vallen binnen het reguliere aanbod. Cultuurcoaches geven veel binnenschoolse lessen en via naschoolse lessen op de school werd in 2024 een belangrijke stap gezet: de start van de buitenschoolse theatergroep ‘Mix & Match’ in het Bijlmer Parktheater. Het opzetten van een naschools traject was vanaf het begin een ambitie van JTSZO, een plek buiten schooltijd waar leerlingen uit het speciaal onderwijs verder kunnen groeien. In voorgaande jaren bleek de drempel te hoog, maar doordat JTSZO inmiddels stevig is ingebed binnen de scholen zelf, zijn de leerlingen vertrouwd geraakt met de docenten en de methodiek. Hierdoor werd de overstap naar het Bijlmer Parktheater mogelijk gemaakt.



De groei van dit aanbod vraagt om uitbreiding van het team. Afgelopen jaar heeft JTSZO bewust geïnvesteerd in nieuwe collega’s, met bijzondere aandacht voor diversiteit en inclusie. Voor deze doelgroep zijn representatie en rolmodellen van essentieel belang. Door een team samen te stellen waarin leerlingen zich herkennen, vergroot JTSZO niet alleen de impact van het lesaanbod, maar draagt het ook bij aan een veilig en inspirerend leerklimaat. De vanzelfsprekende aanwezigheid in het Bijlmer Parktheater van de leerlingen van de Mix & Match groep en hun deelname aan het Winterfestival, is ook voor de medeleerlingen van meerwaarde. JTS ZO vindt deze vanzelfsprekendheid belangrijk omdat leerlingen uit het speciaal onderwijs al op te veel plaatsen een status aparte hebben die we niet wenselijk vinden.
Het team speciaal onderwijs heeft onder leiding van Emése van der Steen inmiddels zowel in de breedte als in de diepte veel expertise en ervaring opgedaan, die ook buiten de muren van JTSZO wordt opgemerkt.

<u>Multi-sensorische (immersieve) voorstellingen</u>



In 2024 was de première -gevolgd door veel speelbeurten- van de immersieve voorstelling Wolfje *is jarig*. Ook werd de aanzet gemaakt van de volgende voorstelling *Ruimtereizigers*, die in 2025 zal spelen. Ook deze productie richt zich specifiek op het speciaal onderwijs en nodigt het jonge publiek uit tot een actieve, zintuiglijke beleving. Daarmee wordt theater toegankelijk gemaakt voor leerlingen met uiteenlopende behoeften. De interesse voor deze voorstellingen is groot. JTS ZO, die deze voorstellingen grotendeels uit aanvullende fondsen financiert, houdt -naast sterke makers en dito artistieke lijn- ook goed bij wat er in de praktijk nodig is voor deze meer productiehuisachtige activiteiten. Het vaker spelen van deze multi-sensorische voorstellingen vergt goede productionele ondersteuning en een realistische begroting.

<u>Young-ZO in Heesterveld</u>

Young-ZO biedt jonge makers de ruimte om te experimenteren, zelfstandig of onder begeleiding voorstellingen of acts te maken of andere culturele activiteiten te ontwikkelen. Dit kan voor theater of op locaties dicht bij diverse doelgroepen zijn. Met Young-ZO speelt de organisatie in op de behoefte van ervaren leerlingen om meer zelfstandig en flexibel te kunnen werken aan eigen materiaal en hen bijvoorbeeld beter voor te bereiden op kunstvakonderwijs, zowel op individueel niveau als in groepsverband. Aan de maakprocessen wordt leidinggegeven door professionals, zoals ervaren community-artists, aanstormende talenten die van de regisseursopleiding komen, performancekunstenaars, onafhankelijke makers en makers die bij JTSZO op de voorstellingsgroepen werken. Broedplaats Heesterveld biedt wekelijks een ‘safe space’ om zonder een hoge prestatiedruk ideeën te onderzoeken, onder begeleiding van een professionele maker. Deze begeleidt het maakproces door middel van conceptbegeleiding, coaching gesprekken en contacturen of repetities. Door de openheid kan snel (artistiek) gereageerd worden op de actualiteit, en bijvoorbeeld aan vragen vanuit het veld tegemoet getreden worden, zoals voor Theater na de Dam, 24 uur Zuidoost of acts op locatie.
We worden regelmatig gevraagd voor extra projecten, workshops, acts of voorstellingen. De laagdrempelige ruimte biedt de kans om dit te doen. Zo was er in 2024 weer een mooie editie van Summer’s Cool, gepromoot in de Kidsgids en gedeeltelijk gefinancierd door DWI/stadspas.



Diversiteit & Inclusie

Diversiteit is de basis vanaf de oprichting in 1999. De openheid die we graag bij onze leerlingen zien en ondersteunen draagt de organisatie zelf ook uit, proactief. Proactief betekent voor ons dat je elkaar bevraagt, open staat voor eventuele voorstellen voor inclusiever handelen of meer inclusief taalgebruik. Dat je je daarnaast zelf durft en wil uitspreken als je iets als onprettig ervaart. Dat je als onderdeel van de uitvoering van je werk altijd alert bent op representativiteit in aanbod, op een afspiegeling van Zuidoost zijn en blijven. En dat iedereen binnen de organisatie op dit vlak blijft door ontwikkelen. Bijvoorbeeld via gelijkwaardige samenwerking en gerichte trainingen, zoals bij The Black Archives.



Op het gebied van inclusie hebben we de afgelopen jaren flinke stappen gezet. Zoals in de terugblik al genoemd werd is het gespecialiseerd onderwijs inmiddels een belangrijk onderdeel van het aanbod, dat we verder blijven ontwikkelen. Ook hier geldt dat we in ons werk en diverse samenwerkingen altijd actief alert blijven op hoe we onze toegankelijkheid voor iedereen zo laagdrempelig mogelijk houden; door een toegespitst prijsbeleid, aangepast en passend aanbod en waar nodig speciaal te ontwikkelen activiteiten. Zo zijn er diverse korting (- en doneer) mogelijkheden, helpen we actief bij het aanvragen van financiële steun bij het Jeugdfonds Sport & Cultuur, de Stadspas en Stichting SINA en het is mogelijk om in vier termijnen te betalen. Valt een leerling niet onder een van deze regelingen, dan handelt JTSZO zelf om lessen toch mogelijk te maken.

We leren daarbij ook van elkaar: zowel de organisatie, de docenten, de makers als de leerlingen en spelers hebben diverse achtergronden: cultureel, qua herkomst en sociaal-economisch gezien. We willen dat iedereen zich thuis, gezien en gehoord voelt. Wanneer dit niet zo is dan bespreken we hoe dit komt, wat we eraan zouden kunnen doen en gaan daarmee aan de slag. Zo is door het intrinsiek diverse karakter van JTSZO-inclusie geen papieren code, kennis of wenselijke kreet, maar ervaren of doorleefde kennis. We willen de Code Diversiteit & Inclusie niet alleen naleven maar ook leven. In de keuze voor docenten en makers wordt niet alleen naar uiterlijke representatie gekeken maar ook naar diversiteit in inhoudelijk bronmateriaal. Sensitiviteit voor verschillende referentiekaders, een variëteit aan werkvormen en een eigen artistiek profiel spelen daarbij een belangrijke rol.
Tijdens docententrainingen vindt uitwisseling plaats en bij voorstellingen kijken docenten altijd naar elkaars werk. Ook binnen lessen vindt intervisie plaats. Dit maakt de leerlijn dynamisch. Dat is nodig omdat ook het stadsdeel (en de wereld) dynamisch is; elke generatie kinderen en jongeren kent eigen kenmerken die zich in interactie met de wereld ontwikkelen.
Omdat we nog steeds zien dat niet alleen aan vakopleidingen opgeleide docenten de leerlingen iets te bieden hebben, blijven we met peers werken. Via peer-educatortrajecten leren oud-leerlingen en andere getalenteerde jongeren hoe ze hun artistiek-methodische en didactische vaardigheden kunnen ontwikkelen en inzetten om te ondersteunen bij lessen van JTS ZO. Dit traject biedt JTS ZO-jongeren de kans om -deels betaald- hun docent- en makerschap te ontwikkelen. Deelnemers moeten een sterke motivatie hebben en bereid zijn om tijd en energie te investeren. Ze observeren docenten in lessen en repetities, assisteren en geven gezamenlijk les, werken mee richting de presentatie, volgen docententrainingen en ontvangen individuele coaching op eigen leervragen. Ze doen brede ervaring op met verschillende doelgroepen en zijn zelf rolmodel.

Dankzij dit samenspel tussen docent en peer is de continuïteit van de lesmethode geborgd, is er extra monitoring op lesaanpak, en leiden we rolmodellen op tot (toekomstige) docenten. In de wisselwerking wordt daarbij onze signatuur geactualiseerd.
Meerdere peers stromen jaarlijks alsnog door naar kunstvakopleidingen of worden autodidact-maar-ervaren docent. We zijn er trots op dat in seizoen 2025-2026 een eerste stagiaire uit het gespecialiseerd onderwijs zal gaan meelopen in de lessen. Dit is in lijn met het beleid dat we vinden dat deze leerlingen meer onderdeel van de reguliere wereld zoude moeten uitmaken dan in de huidige maatschappij het geval is.
Door eerdergenoemde openheid en een voortdurende zelfkritische houding blijven we als jeugdtheaterschool dagelijks werken aan een cultuur van respect, oprechtheid, openheid en verbondenheid waarin vanuit het potentieel van alle spelers verschillen worden gewaardeerd en gerespecteerd.



Organisatie, bestuur en bedrijfsvoering

Bestuur
Het bestuur bestond in 2024 uit de volgende personen
Laura de By voorzitter
Febe van der Wardt secretaris
Johan van Aalst algemeen bestuurslid
Souditha Rudge algemeen bestuurslid (t/m december)
Ryan Ramdien, algemeen bestuurslid
Sjoerd Laubli algemeen bestuurslid (t/m december)
Clarence Creebsburg, algemeen bestuurslid

Souditha Rudge en Sjoerd Laubli zijn in december 2024 uitgezwaaid omdat hun termijn erop zat, en in 2025 vervangen door Rachida Bastik en Gregory Shaggy Albertzoon.
Naast de formele functies kent de Jeugdtheaterschool een portefeuilleverdeling en past de JTSZO de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur in haar werkwijze.

Het bestuur heeft in 2024 vier keer vergaderd en zijn er daarnaast ook onderling buiten de formele vergaderingen contactmomenten geweest tussen bestuursleden onderling en/of de directeur.
Voor de juiste afstemming van verantwoordelijkheden wordt naast de bepalingen in de Statuten is er voor het bestuur en de directeur respectievelijk een bestuursreglement en een directiestatuut opgesteld dat periodiek wordt heroverwogen, de eerstvolgende keer in 2025.

Het bestuur ontvang voor haar werkzaamheden geen vergoeding.

Personeel
In 2024 werkten er drie werknemers in loondienst, dit betroffen de algemeen directeur (1 fte) een zakelijke leider (1 fte) en een ledenadministrateur (0,4 fte)
De docenten en de medewerkers van het artistiek team (de Vision Girls) werden als freelancer/zzp'er ingehuurd.
Voor de inschaling van medewerkers in vaste dienst en freelancer wordt vooralsnog de CAO Sociaal werk gehanteerd, maar zal in 2025 worden onderzocht of de CAO Kunsteducatie kan worden toegepast aangezien deze qua werkingssfeer aansluit bij doel, aard en praktijk van de JTSZO. Om zeker te zijn dat de inschaling van freelancers in lijn is met het principe van Fair Pay hanteren we de Fairpay rekentool Platform ACCT.

Ziekteverzuim
De directeur heeft zich in juni zich gemeld en is helaas ten tijde van het opstellen van de jaarstukken nog steeds niet hersteld en wordt er vanwege het bereiken van de 1e jaarstermijn een re-integratie in het Tweede Spoor gestart. Toen bleek dat dit langer ging duren dan gehoopt is er adequaat voorzien in de waarneming van haar werkzaamheden in de persoon van Kirsten de Graaff. Zij heeft samen met het enorme inzet van het artistiek team (de Vision Girls) en de zakelijk leider ervoor zorggedragen dat alle activiteiten zoals gepland doorgang konden vinden en de continuïteit van de JTSZO op geen enkel moment in gevaar is gekomen.

Een vervelend moment was het uitvallen wegens ziekte van de directeur aan het eind van het schoolseizoen. Aanvankelijk leek dit kortdurend. Er werd voor gekozen om de zakelijk leider en het artistiek team, de *vision girls* die het artistiek beleid mede-ontwikkelen en uitvoeren, de school draaiende te laten houden. Ter ondersteuning werd oud-artistiek leider Kirsten de Graaff Aangetrokken om het artistiek mede te ondersteunen en heeft ze een aantal inhoudelijke taken die bij de directeur lagen op zzp basis waargenomen.



Samenwerkingen en overleggen

Samenwerkingen

Ook in 2024 werkte JTS ZO weer samen met diverse partners in het culturele-, sociale- en het onderwijsdomein, aangevuld met bijzondere individuen die het verschil kunnen maken. Voor financiering, uitwisseling, inspiratie, zichtbaarheid, kennis- en ervaringsdeling, fysieke ruimte, om te leren, ter ondersteuning: altijd gericht op onze missie -en soms ook die van de betreffende partner.

In de basis is het ***Bijlmer Parktheater*** de belangrijkste partner- we zijn er al jaren gehuisvest en maken dankbaar en veelvuldig gebruik van de faciliteiten die het te bieden heeft. Dit geldt ook voor onze ruimte in Heesterveld Creative Community.

De samenwerking op het gebied van talentontwikkeling met ***Poldertheater*** is voortgezet. Naast onderlinge doorverwijzing vindt deze plaats in de jongeren XL-groep, en vanaf 2025 wordt er ook binnen de cultuurcoachactiviteiten intensiever samengewerkt.

Met Dans Me je Verhaal was er een ondersteunende samenwerking, waarbij JTS ZO de organisatie repetitieruimte aanbood in Heesterveld.

Het samenwerkingsverband ***Cultureel Zuidoost*** bestaande diverse culturele instellingen die zijn gevestigd of werkzaam zijn in Amsterdam Zuidoost.

De JTSZO heeft ook in 2024 weer samengewerkt met ***Theater na de Dam*** rondom 4/5 mei.

Verder werkt JTSZO samen met de Toneelmakerij, Studio EXP, ZID, de Participatiefederatie Federatie, B! Music School, Het Projectenbureau Primair Onderwijs Zuidoost (PPOZO), ITA, Maatschappelijke Dienst Tijd, basis- en vo scholen in Zuidoost, het ROCvA, Stadspas, Amsterdam Marketing (24h, Museumnacht), The Black Archives, St. Jam, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam, Stichting Sina, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het LKCA, Festival Poolshoogte Deventer Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) en het zorgdomein.

Internationaal werkte JTS ZO in 2024 samen met ***Open Theatre*** te Birmingham in het kader van de ontwikkeling van methodiek en werkwijze voor neuro divergente leerlingen.

Overleggen

We namen deel aan overleggen van het Stedelijk Overleg Cultuur- en Kunsteducatie (SOCK i.s.m. ACI), CJA (Coalitie Jeugdtheaterscholen Amsterdam), de vmbo-Denktank

We bleven ook in 2024 betrokken bij diverse Nederlandse kunstvakopleidingen en professionele en semiprofessionele gezelschappen als de GASTEN, Lost Project, DOX, Solid Ground, Ish.



2024 Chronologisch in woord en beeld



18 januari: start Theater mix & match 12+

De start van de nieuwe *Mix & Match*-groep speciaal voor leerlingen uit het cluster 3-onderwijs in de studio in het Bijlmer Parktheater was een mijlpaal. Sinds 2019 hebben we hard gewerkt aan het verlagen van de drempels voor deze doelgroep, met onder meer (cultuurcoach-)lessen op scholen in het speciaal onderwijs. Na het binnen schools opbouwen van vertrouwen en enthousiasme startte een eerste naschoolse groep met zeven deelnemers. Ze volgden niet alleen theaterlessen, maar traden ook op tijdens het zomerfestival. Een mooie stap richting meer inclusie in de podiumkunsten.
De lessen worden gegeven door Leonne de Jong, Emése van der Steen en Latysha Kerster.

20 januari: Wolfje is jarig

De try-out van de interactieve voorstelling *Wolfje is jarig* speelde voor onze eigen 2+ en 4+ groepen. De voorstelling dompelt jonge kinderen onder in een zintuiglijk avontuur vol geur, smaak, aanraking en beweging. Het publiek helpt Wolfje zoeken naar zijn verdwenen vrienden en wordt zo onderdeel van het verhaal. De reacties van de kinderen worden meegenomen in de doorontwikkeling. De voorstelling is onderdeel van een speciale leerlijn voor Cluster 3-leerlingen in het speciaal onderwijs. Na de testfase heeft *Wolfje is jarig* op diverse SO-scholen gespeeld. De voorstelling is gemaakt onder leiding van Leonne de Jong (zelf ook speler), Carme Koetschuiter, Koen van der Heijden en vormgeefster Lena van Drie.

2 en 17 februari: Onvoorwaardelijk voor altijd

In het Huis, Utrecht en 17 februari in het Bijlmer Parktheater speelde de voorstelling *Onvoorwaardelijk voor altijd,* gemaakt door theatermaker Annastasia Kah (student HKU). Samen met vier spelers (Sona, Ana, Suradnya en Regaya), allen oudste zussen, bracht zij een persoonlijke en krachtige montage over verantwoordelijkheid, voorbeeldgedrag en onbesproken druk. Deze 30 minuten durende voorstelling met nagesprek maakte deel uit van *Young-ZO, het jongeren makersprogramma van JTS ZO.* Regie assistentie: Erin-Noelle Kemble. Artistieke begeleiding in opdracht van HKU: Nina Haanappel.

Februari: In actie voor de kinderen van Gaza

JTS ZO sloot zich in februari aan bij de landelijke actie van Ayyam Al Masrah (Theatre Day Productions) voor de kinderen in Gaza. Palestijnse theatermakers zetten zich daar, ondanks de omstandigheden, onvermoeibaar in om kinderen via workshops en spel een moment van heling en veiligheid te bieden. Wij geloven dat theater een veilige ruimte kan creëren waarin jongeren zich kunnen uiten, bevragen en verbonden voelen. Juist voor kinderen in oorlog is dat van onschatbare waarde. Daarom doneerden wij samen met Annastasia Kah en haar spelers de volledige opbrengst van de uitverkochte voorstelling *Onvoorwaardelijk voor altijd* aan deze actie. Wij blijven ons inzetten voor een wereld waarin ieder kind mag bestaan in veiligheid, creativiteit en gelijkwaardigheid.

21 en 22 maart: Kunstschooldagen

JTS ZO nam opnieuw deel aan de jaarlijkse Kunstschooldagen. Tijdens dit grootschalige evenement maakten ruim 6.000 Amsterdamse basisschoolleerlingen uit groep 8 kennis met het rijke aanbod van kunst en cultuur door de hele stad. Wij presenteerden drie verschillende voorstellingen, gespeeld door onze S-, M- en L-productiegroepen voor in totaal 955 groep-achters en hun begeleiders in het Bijlmer Parktheater.

22 maart: Woest
Op 22 maart speelde de voorstelling *Woest* in het Bijlmer Parktheater, als onderdeel van *Young ZO*. In deze experimentele bewegingstheatervoorstelling onderzoeken jonge makers hoe boosheid zich uit in lichaam, taal en beeld.
Regie was in handen van Anne Nolte (Fontys, Docerend Theatermaker) en Julius Schraven (Mime, AHK en oud-leerling van de JTSZO). De voorstelling werd gespeeld en mede geregisseerd door Noah Veenhuijsen, Alex Jansen, Sterne Oosterlaar en Selina Aïda Olthof, dansers van ROC Pact en mime-studenten van AHK.



3, 4 en 5 mei: Young-ZO herdenkt
Op 3, 4 en 5 mei 2024 gaven twee Young-ZO makers van Jeugdtheaterschool Zuidoost Sona Rohana Abhelakh en Vanilla Bonsu op eigen wijze invulling aan de Nationale Inclusieve Herdenking en 4/5 mei.
3 mei: Nationale Inclusieve Herdenking (Dam, 18:00–20:00 uur)
Sona bracht een persoonlijk theatrale bijdrage, voortkomend uit haar onderzoek naar haar voorouders en roots. Haar werk stond in het teken van erkenning, kracht en samenhorigheid, en werd gepresenteerd tijdens de 3e editie van de Nationale Inclusieve Herdenking op de Dam.
5 mei: Spoken Word & Madurolezing (OBA Bijlmerplein, 14:00–16:00 uur)
Vanilla droeg een Spoken Word voor over identiteit en veerkracht, ontstaan tijdens een uitwisseling met de organisatie *Every Black Girl* uit South Carolina. Dit vond plaats tijdens de jaarlijkse 5 mei viering, georganiseerd door het 4 en 5 mei Comité Amsterdam Zuidoost i.s.m. OBA en Imagine IC. Historica Inneke van Kessel gaf hier de Madurolezing over Afrikanen in het KNIL.
Terugblik 'Daar.Tegen. Over.'
Locatievoorstelling *Daar.Tegen. Over.* (2023), gemaakt door Joshua Halman en Annastasia Kah was in samenwerking met Theater na de Dam en Mama Florijn, opnieuw te zien dankzij filmmaker Rolf Orthel.

14-15-16 juni: Zomerfestival in het Bijlmer Parktheater
"Se wo was fi na wosankofa a yenkyi."
Het Zomerfestival 2024 stond in het teken van Sankofa, een woord uit de Akan stam van Ghana. Het betekent letterlijk: het is geen taboe om te halen wat dreigt te worden achtergelaten. Het bijbehorende symbool toont een vogel die met zijn poten stevig naar voren is gericht, maar naar achteren kijkt. "Ga terug en neem mee". De Akan geloven dat het verleden dient als leidraad voor de toekomst. Door terug te kijken en daarvan te leren, bouw je aan een sterke toekomst. Deze wijsheden bleken in 2024 -en daarna- uiterst actueel. De docenten en makers onderzochten met de leerlingen verschillende aspecten en toepassingen van het thema. Aan elkaar gepraat door gastvrouwen was het Zomerfestival weer een spetterende dag vol beelden, teruggaan naar het verleden, emoties, toekomst, muziek, dans, spel en plezier!
https://JTSZO.nl/vesrlagzomerfestival2024/



Tijdens het jaarlijkse festival -de feestelijke afsluiting van het seizoen- stonden alle JTSZO-leerlingen op het podium en reflecteerden op het belang van herinnering als bouwsteen voor de toekomst. Elke presentatie werd opgebouwd rond het Sankofa-thema, met ruimte voor verschillende disciplines, leeftijden en persoonlijke invalshoeken.

Vr 14 juni, 17:00 uur:



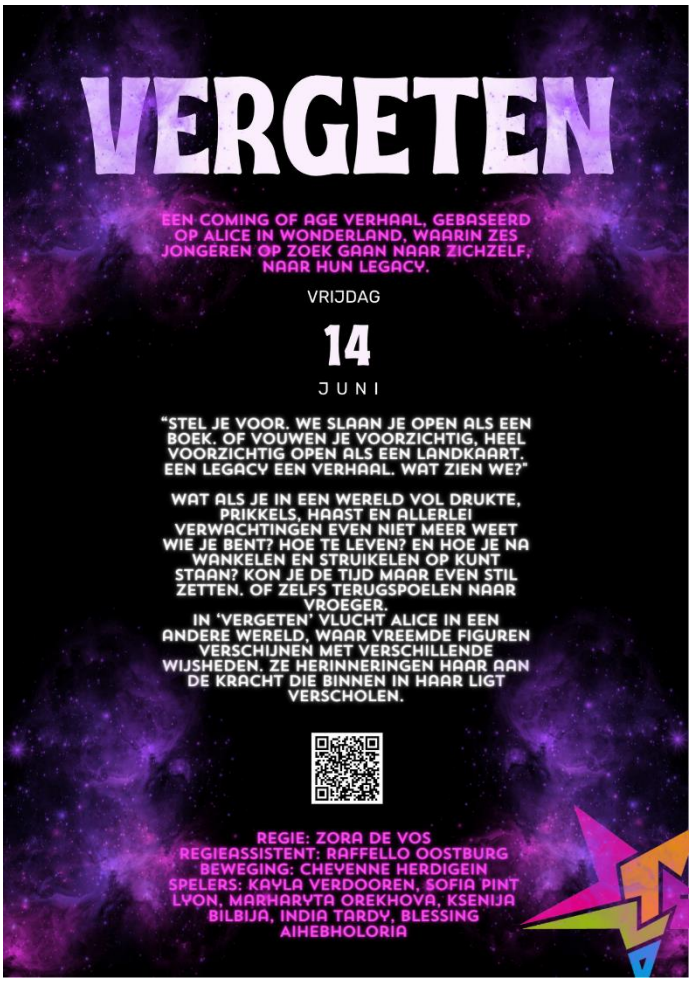
10+ Mix & Match Buitengewoon

De allereerste presentatie van de Mix & Match groep, de eerste neurodiverse theaterklas van JTS ZO. Afgelopen periode hebben we geïnspireerd op het thema Sankofa en de eigen verhalen van de spelers een presentatie gemaakt. We hebben met elkaar gedanst, geïmproviseerd, gezongen en gesprekken gevoerd over jezelf zijn maar ook over wat het betekent als dat niet kan. Hoor ik erbij? Mag ik meedoen met de rest? Moet ik zijn zoals de rest? Vertrouw op jezelf. Je bent buitengewoon!

Video: https://www.youtube.com/watch?v=59Pfhjcvoes (Mix & Match Zomerfestival)

Première Vergeten





Vr 14 juni, 20:30:





Young-ZO: Liefdeslied ***Young-ZO: Blaka Diamanti***

Za 15 juni, 10:00 & 12:00:

2+ VLIEG



De jongste spelers gingen via audiofragmenten mee in het verhaal van een nestje pasgeboren vogels. Zij leren vliegen, gaan op avontuur en komen zo langs verschillende werelden waar ze dingen leren en meemaken. Ze ontmoeten de Sankofa-vogel en probeert de leerlingen te leren dat de weg naar huis altijd te vinden is door in je hoofd terug te gaan naar alle plekken waar je al eens bent geweest.

4+ Oma's zolder

Op de zolder van oma openen de leerlingen stiekem een grote kist. Daar komt van alles uit tevoorschijn. Ze gaan een andere wereld in, waar iedereen in eeuwige slaap gevallen is. De kinderen klappen het publiek wakker, die daarmee de rol van de bewoners uit klapland krijgen. Als ook zij klappen begint het grote feest: iedereen is wakker en danst.

6+ SUPERSCHURK

Op het achterdoek worden superhelden voorgesteld met elk een eigen kwaliteit en kracht. Gedachten lezen, supersterk, vliegen, bevriezen. Allemaal hebben zij een hekel aan de superschurk. Door hun krachten samen te voegen lukt het hun om haar op te sluiten. De gedachtenleesheld ontdekt dat de superschurk eigenlijk een held had willen worden, maar dat ze altijd is buitengesloten. De groep besluit dat ze mee mag doen en opent hun armen voor de komst van een nieuw lid.

8+ Verloren Helden



Ook de 8+ groep is getransformeerd tot superhelden met uitzonderlijke talenten die het publiek op video ziet: spullen worden omgetoverd tot en met magnetische kracht verplaatst. Maar een mevrouw met een groot boek vertelt dat ze hun krachten voor nutteloze en verkeerde dingen hebben gebruikt. Om deze terug te krijgen moeten zij goede dingen doen voor de wereld! Het toneelbeeld vol popcornzakjes en papiersnippers zal moeten worden opgeruimd en zo krijgen ze hun krachten terug.

Za 15 juni, 19:00:

10+ woensdag Nooit meer op hoge hakken lopen



In het jaar 3024 ziet de wereld er perfect uit. Alle problemen zijn opgelost dankzij het boek met aller antwoorden, dat beschrijft hoe je probleemloos kunt leven. De voorstelling begint wanneer bewoners uit een buurt wakker worden en zich uitrekken voor hun perfecte ramen. Ze zwaaien naar elkaar en starten de dag vol goede moed. Wanneer ze – zoals elke dag – in het boek aller antwoorden kijken, vinden ze een bucketlist met dingen die absoluut niet passen bij de leefstijl van het boek. De bewoners worden nieuwsgierig om deze lijst van spannende dingen uit te proberen. Ze gaan het avontuur aan en tonen als ware Beyonce's het plezier dat hiermee gepaard gaat. De spelers tonen lef, expressieve vaardigheden en samenspel.

10+ zaterdag De Dropping

Een schoolklas is achtergelaten op onbekend terrein tijdens hun groep 8 schoolkamp. Ze besluiten te blijven waar ze zijn gedropt en vertellen verhalen, griezelig en grappig. Er volgen een droomdans en een afwezige jongen die z'n zorgen uitspreekt over het vertrek naar de middelbare school. Na muziek en bewegingsfrases die af en toe onheilspellend aanvoelen slaat het weer om en moeten ze vertrekken met en bus. Daarin ligt de eerdergenoemde jongen ligt te slapen. Terwijl de groep de bus al heeft verlaten blijft hij achter, toont hij zijn verwarring aan het publiek. Was dit een echte dropping of een droom?

Première Uit de War





<u>Zo 16 juni, 19:30</u>:

Première Ewaja (L-groep)





12, 13 en 14 juli: Poolshoogte Festival
Het Poolshoogte Festival is onderdeel van Deventer op Stelten, waar een selectie jonge makers en spelers wordt gevraagd om te laten zien wat zij hebben gemaakt. Direct na de afsluiting van het lesseizoen speelde de L-groep op uitnodiging *Ewaja*. Ze deden mee aan verdiepende workshops met deelnemers en makers uit het hele land, waarvan er ook enkele door de JTS ZO-makers gegeven werden. Daarnaast bezochten ze vier voorstellingen van andere deelnemende groepen. Met hun bruisende energie brachten ze de Zuidoost vibe met zich mee en bouwden een feestje op de vloer.

https://JTSZO.nl/ewaja-op-het-poolshoogte-festival/



22 tot en met 26 juli: Summer's Cool 3- 13 jaar



Een week lang vierden kinderen uit Zuidoost een theatervakantie vol avontuur en creativiteit in de wijk Heesterveld.



Alles draaide om ontdekken en plezier maken: niets moest, alles mocht. Door een gericht prijsbeleid (stadspas slechts € 10) was dit laagdrempelig bereikbaar. Vijf dagen lang dompelden kinderen zich van 10.00 tot 13.00 uur onder in het thema 'buitenspelen' via workshops theater, dans, sport en spel, beeldend en het maken van videoclips. Pia Schuuring was projectleider en het creatief team bestond uit Régaya Okoeguale, Erin-Noëlle Kemble, Giacomo Steinbach, Sammi Cloosterman, Annastasia Kah, Jeffrey Flu & Kayleigh de Vries. Op vrijdag werd Summer's Cool feestelijk afgesloten met een zelfgemaakte film, een live presentatie én een gezamenlijke maaltijd:
https://www.youtube.com/watch?v=wh0QRj1tVfs

26 t/m 30 augustus Summer Hub: Freedom by Young-ZO



In de nazomer van 2024 vond ook de Summer Hub plaats, een intensieve week speciaal voor de jonge makers van YOUNG-ZO en ambitieuze jonge talenten. Dit was tevens de aftrap voor het makerstraject Freedom by Young-ZO in Broedplaats Heesterveld. In 7 sessies van drie uur namen 9 jonge makers deel aan een maak- en inspiratieweek, met veel ruimte voor eigen inbreng, persoonlijke inspiratiebronnen en creatieve verdieping in het thema: Freedom. Er werd artistieke inspiratie opgedaan en gedeeld, aan makerschapsvaardigheden gewerkt en een brede creatieve blik gestimuleerd. Er waren twee dagen workshops van professionals Rellie Telg, Dayna Martinez Morales, Luan Buleshkaj (L-Deep), onder andere in spoken wordt en bewegingstheater. Vervolgens werd onder begeleiding van de ervaren regisseur Emése van der Steen drie dagen eigen materiaal ontwikkeld. Deze eerste stappen vormden de basis voor hun nieuwe voorstellingen in het seizoen 2024-2025. 3 Young-ZO-koppels makers gingen hierna wekelijks aan de slag in Heesterveld. Zij zullen in 2025 hun voorstellingen presenteren.



26 oktober: Thematraining Vrijheidsstrijders



Na de opstart van de lessen op 13 september was het tijd voor de gezamenlijke aftrap van het seizoensthema Vrijheidsstrijders: Verhalen van Vrijheid voor en door alle docenten, peer-educators en enkele makers. 20 Deelnemers startten in het Bijlmer Parktheater met een warming up rondom de thematiek en met toespitsing op de verschillende leeftijdsgroepen. De dag werd vervolgd bij The Black Archives in de Amsterdamse Poort; een belangrijk archief en cultureel centrum dat de verhalen van zwarte activisten, schrijvers en denkers bewaart en deelt. Eerst was er een rondleiding langs de indrukwekkende collectie van meer dan 10.000 boeken en ander items rondom onder andere racisme, slavernij, (de)kolonisatie, gender en feminisme. Daarna volgde een speciaal voor JTS ZO ontwikkelde workshop over vrijheidsstrijders. In een interactieve lezing verkende de groep verhalen over helden uit het verleden, waarbij ook de eigen kennis van de makers en docenten werd ingezet. Een mooie, verdiepende bijeenkomst, die de groep inspireerde en verrijkte met nieuwe inzichten voor het onderzoek, de lessen, maakprocessen en voorstellingen.

November: Start XL-groep

In november startte een nieuwe 16+ jongerengroep met wekelijkse lessen in Heesterveld, in samenwerking met Poldertheater. Jongeren van boven de 16 jaar die niet door de Poldertheaterauditie kwamen, vormden een XL-groep die vanaf oktober 2024 wekelijks les volgde in Heesterveld. Naast de actieve makerstrajecten is dit een meer community-based groep.

14 december: Winterfestival – 2 voorstellingen in het Bijlmer Parktheater

Onder het overkoepelende seizoensthema ‘vrijheidsstrijders’ onderzochten leerlingen van alle leeftijden de betekenis van vrijheid. De presentaties zijn het tussentijds resultaat van het onderzoeken en creatief spel rondom vragen als: Wat betekent het om vrij te zijn? Hoe beïnvloedt het verleden onze toekomst? Tijdens het festival kregen bezoekers een uniek inkijkje in dit leerproces en het makerschap van onze spelers en makers. Twee oud-leerlingen presenteerden het festival en brachten zelf een krachtige spoken wordt over Vrijheid. Ze lichtten met de betreffende docenten en peers per groep toe waaraan binnen het thema gewerkt was. Met korte interviews konden kinderen na de presentatie zelf nog dingen kwijt.

De 2+, 4+ en 6+ groepen deden spel(-letjes) opdrachten op het gebied van inleven, op elkaar reageren, meespelen, spiegelen, spiegelen maar iets veranderen, elkaar-in-de-weg staan of juist samenbouwen aan hoe je dingen goed kunt doen zónder een ander in de weg te staan. Via wel-of-niet-gehoorzamen-spelletjes ondervonden de jongste leerlingen wat de gevolgen zijn van jouw gedrag op de vrijheid(-servaring) van de ander. Er werd daarbij veel muziek gebruikt. Het meespeelverhaal met de koning was leidraad. Hoe gedraagt een goede koning zich? Bepaalt die alles of laat hij je zelf kiezen?





De groep 8-10 jaar improviseerde rondom regels: wat gebeurt er als die niet meer gevolgd worden? Of als er steeds nieuwe regels bijkomen die niemand wil? Wat als de regels je vrijheid beperken? Wat als je het er écht niet mee eens bent? Hoe los je dat op? Hun protest- en verzetslied was een enorm succes op de presentatie.

De leerlingen uit de 10+ groepen voerden gesprekken over vrijheid, kregen informatie van hun docenten en deden eigen onderzoek rondom vrijheidsstrijders. Wat is een held? Hoe maak je zelf deel uit van de geschiedenis? Wie zijn je helden van nu? Hieruit ontstonden scènes uit over voor jezelf opkomen, over niet alleen voor jezelf kiezen maar voor elkaar opkomen, over vergeten mensen, over blijven zitten of opstaan. En over influencers en hoeveel invloed die hebben.







Het verzetslied

De Mix & Match 12+ groep bestaat uit neurodivergente spelers, die net als hun neurotypische medeleerlingen wekelijkse lessen volgen in het Bijlmer Parktheater. Zij toonden wat het nieuws met hen doet.





Rayen:
Het winterfestival was heel leuk, we hadden maanden hard gewerkt en zagen nu ook de andere groepen. De mensen vonden het mooi en ook grappig maar ze gingen niet uitlachen. Ze gingen echt kijken, niet op hun telefoons zitten of zo maar écht. Dat voelde blij: ze komen niet alleen omdat hun kind erbij zit maar ze komen ook voor zichzelf, om alles te zien. Ik vond in het proces het heel leuk dat we nu veel meer over elkaar weten (met die kaartjes), dat we goeie opdrachten doen en ik ben gewoon blij.

Kwantitatieve gegevens

Bereik

Zowel in het aantal deelnemers als in het publieksbereik laten de cijfers een daling zien. Dit wordt grotendeels veroorzaakt door het feit dat een aantal activiteiten die in eerder jaren heeft plaatsgevonden in 2024 helaas geen doorgang hebben gehad. Dit wordt voor het grootste gedeelte veroorzaakt door het eindigen van het ROC als samenwerkingspartner en zijn er minder productiegroepen gestart en hebben er dus ook minder presentaties plaatsgevonden.
In totaal heeft de JTSZO 2510 activiteiten georganiseerd, waarbij fysiek 10.947 deelnemers en bezoekers bij aanwezig zijn geweest. Het aantal activiteiten is hoger dan in 2023(1868), mede vanwege de activiteiten in het speciaal onderwijs, daarentegen is het aantal (fysieke) bezoeken lager dan in 2023(13227)

Bereik en deelnemers 2024				
	2021	**2022**	**2023**	**2024**
Totaal bereik	**38793**	**42116**	**43621**	**34670**
Bereik IN BPT	8712	9465	8580	8567
Bereik stad, wijk online	30081	32651	35041	26103
Totaal deelnemers	**3723**	**3729**	**4114**	**2955**
BPT	1060	1447	1146	1231
Op andere locaties	2663	2282	2968	1724
Leefijd deelnemers	*%*	*%*	*%*	*%*
2-4 jaar	*2*	*2,1*	*1,5*	*2,22*
4-12 jaar	*77*	*73,8*	*71,4*	*65,75*
13-18 jaar	*21*	*24,1*	*27,1*	*23,4*
>18 jaar				*8,63*
Totaal	**100**	**100**	**100**	**100**

Jaarrekening

Toelichting op de expolitatie

De JTSZO sluit het jaar af met een negatief exploitatieresultaat van € 20.904, deze wordt ten laste van de overige en algemene reserve gebracht.
Hieronder zal vooral worden ingegaan op de grootste verschillen ten opzichte van het vorige jaar. De vergelijking met de ingediende begroting laat zich niet altijd makkelijk maken omdat bijvoorbeeld om sommige essentiële onderdelen zoals, de cultuurcoaches, de activiteiten in het Speciaal Onderwijs nog niet duidelijk was of en zoja hoeveel financiering hiervoor zou worden gekregen. Verder was de afbouw van de samenwerking met het ROC van grote invloed op de inkomsten, daartegenover zijn dat er voor deze activiteiten geen kosten zijn gemaakt.

Publieksinkomsten

De lesgelden zijn zowel ten opzichte van de begroting 2024 als de realisatie gestegen en zorgen ervoor dat de minder inkomsten uit recettes grotendeels worden goed gemaakt.

Overige inkomsten

Samenwerkingsprojecten

In 2024 is helaas een einde gekomen aan de samenwerking met het ROC, deze samenwerking leverde in 2025 een substantiële bijdrage aan de overige inkomsten van ruim 196.000 euro. In 2024 wordt nog wel samengewerkt met het ROC en worden leerlingen ingezet via een traject met betrekking tot Maatschappelijke Dienst Tijd.
Met het wegvallen van deze inkomsten viel ook een deel van de docentkosten weg.

Overige opdrachten

Deze inkomsten hebben voornamelijk betrekking op uitkoopsommen van de immersieve voorstellingen, verhuur van locatie Heesterveld en workshops. Ze zijn iets lager dan het vorig jaar maar wel aanzienlijk hoger dan waren begroot.

Bijdrage AFK en FCP

AFK

De JTSZO heeft in 2020 voor de periode 2021-2024 een structurele instellingssubsidie toegekend gekregen die in 2024, na inflatiecorrectie, een bedrag van € 197.624 beliep. Daarnaast ontving de JTSZO ook Cultuurcoach subsidie voor de periode 2022-2024.

FCP

Het Fonds Cultuur Participatie heeft de JTSZO voor de periode 2022-2024 en 2024-2026 een bijdrage toegekend gekregen voor activiteiten in en voor het speciaal onderwijs. De toekenning voor de periode 22-24 is vorig jaar verantwoord.
Van het bedrag dat voor deze activiteiten in 2024 is toegekend had ca. 51K betrekking op de periode tot en met voorjaar 2024 en 27K op de periode sept t/m december 2024.

Subsidie Gemeente Amsterdam

Via de gemeente is er extra geld binnen gehaald met name voor projecten van jonge makers die hebben gewerkt in onze locatie Heesterveld en om de huisvestingslasten van deze broedplaats te kunnen dragen.

Beheerslasten personeel
De JTSZO past voor de inschaling de CAO sociaal werk toe
In 2024 waren er drie medewerkers in loondienst bij de JTSZO; de directeur (1 fte) een zakelijk leider (1, fte) en een ledenadminstrateur (0,4 fte). De personele beheerslasten zijn daarmee hoger dan het voorgaande jaar. Dit heeft te maken met het feit er pas sinds 2024 een zakelijk leider in loondienst is gekomen, in 2023 werd deze functie door een zzp'er ingevuld.

Uitkering ziekteverzuimverzekering
Op 4 juni 2024 is de directeur ziekgemeld en is dit de rest van 2024 gebleven en ontving de JTSZO hiervoor een uitkering van de verzuimverzekeraar.

Inhuur personeel
Hier vallen onder andere de kosten voor de inhuur van productieleiding, fondsenwerving, publiciteit en interim artistieke ondersteuning.

Beheerslasten materieel
Administratiekosten.
Dit zijn de kosten voor het gebruik van het administratiesysteem van All United en inhuur ondersteuning van Denielsen accountants. Deze zijn wel aanzienlijk lager dan het vorig jaar maar nog steeds relatief hoog. In 2025 gaan we onderzoeken of we de administratie zodanig kunnen inrichten dat dit efficiënter en tegen minder kosten mogelijk is.

Activiteitenlasten personeel
Docentkosten ROC
Deze zijn aanzienlijk lager dan voorgaande jaren omdat de samenwerking in 2024 met het ROC deels is afgebouwd. Wel wordt nog met het ROC samengewerkt in het kader van de Maatschappelijke Dienst Tijd.

De overige docentkosten zijn in lijn met de uitgaven hiervoor in het vorige jaar.

Activiteitenlasten materieel
Kosten huur Bijlmerpark waren hoger omdat extra studioruimte is gereserveerd voor de Mix 'n Match lessen voor het Speciaal onderwijs.

Risicoanalyse & beheersmaatregelen

Financieel
Het bestuur van de JTSZO is zich bewust van de (ondernemers) risico die ze loopt als organisatie die voor een aanzienlijk deel van haar exploitatie afhankelijke is van subsidie van (private) Fondsen en inkomsten uit haar activiteiten. Voor de komende vier respecievelijke drie jaren is het risico voor de 'reguliere' grotendeels afgedekt door subsidie van met een instellingssubsidie en die voor de Cultuurcoaches. De subsidie van de Gemeente Amsterdam dekt grotendeels de huur van kantoor en oefenruimte in het Bijlmerpark theater af.
Voor de activiteiten in het Speciaal Onderwijs en overige projecten wordt de JTSZO ondersteund zowel door het Fonds voor Cultuurparticipatie als een aantal private fondsen en samenwerkingspartners zoals (voorheen) het ROC en Theater na de dam. Als de kosten niet worden gedekt door meerjarige of incidentele subsidies dan vinden ze geen doorgang.

Ondanks het negatieve exploitatieresultaat is de JTSZO in staat om aan al haar direct opeisbare verplichtingen te voldoen.
Aandachtspunt voor de periode is de groei van het continuïteitsvermogen, voor de korte termijn vormt dit geen risico voor de langere termijn, einde vierjarige kunstenplan subsidie, zou deze qua omvang een stuk hoger moeten liggen.

Personeel
De JTSZO heeft momenteel drie medewerkers in loondienst, waarvan twee voor onbepaalde tijd en een voor bepaalde tijd. In het geval een medewerker ziek is, kan een beroep worden gedaan op de ziekteverzuimverzekering.
In het geval de subsidie onverhoopt zou stoppen dan zal er naast het aanwenden van het weerstandsvermogen een beroep worden gedaan of zogenaamde frictiegelden die de Fondsen en/of de Gemeente beschikbaar zullen stellen.
De docenten werken op zzp-basis en kan er een risico zijn dat in het licht van de aanscherping van de wet DBA mogelijk sprake is van een schijnzelfstandigheid. In dat kader zullen we in de het najaar door een arbeidsjurist de overeenkomsten met hen laten toetsen. Daarnaast zullen we in het seizoen 2025/2026 onderzoeken of het wenselijk is om over te stappen op de toepassing van de CAO Kunsteducatie. Vanuit de ontstaansgeschiedenis past de JTSZO de CAO Sociaal werk toe, heeft, maar feitelijk sluit de CAO Kunsteducatie qua werkingsfeer beter aan bij de praktijk en organisatie van de JTSZO. Uiteraard zullen naast de juridische aspecten ook de financiële consequentie worden meegenomen in een overstap.
Overige risico's
Behalve de huur en de personeelsovereenkomsten voor onbepaalde tijd heeft de JTSZO op een aantal opzegbare verzekeringen geen langlopende verplichtingen.
De huur van BPT wordt telkens met 5 jaar. De huidige verlenging loopt af op 31 december 2026, opzegging zou op z'n vroegst op 1 juli 2026 moeten plaatsvinden, zo niet dan wordt deze tot en met 31-12 2031 verlengd. Er zal worden overlegd met BPT of in de verlenging ook een ontbindend voorwaarde kan worden opgenomen.
De huurovereenkomst wordt telkens met 1 jaar verlengd en kent een opzegtermijn van drie maanden voor afloop van de huurtermijn.

Vooruitblik

In 2025 gaan we uiteraard verder met onze missie: namelijk zoveel mogelijk jongeren in aanraking laten komen met de magie van theater(maken) met speciale aandacht voor kinderen en jongeren in het speciaal onderwijs.
We gaan het functiehuis herijken en alle interne administratieve processen tegen het licht houden om deze efficiënter in te richten.
Om de diverse functies die we vervullen: cultuureducatie, broedplaats en producent zullen we de inrichting van de organisatie ook op nieuw moeten bezien en onze prioriteiten stellen.
De continuïteit van de organisatie en haar activiteiten is voor de komende jaren grotendeels gewaarborgd vanwege de subsidies van het AFK (kunstenplan en Cultuurcoach) en FCP en diverse private Fondsen die zich meerjarig aan JTSZO hebben gecommitteerd.
Voor de positionering en profilering en groei van de Jeugdtheaterschool Zuidoost herijken we de publiciteits- en marketingstrategie.
Daarnaast zullen we ook blijvend onderzoeken hoe we via kunst en cultuur ook maatschappelijke thema's en onderwerpen onderdeel kunnen maken van alle activiteiten door samen te werken met organisatie als Theater na de Dam.

II JAARREKENING 2024

Langedijk & Partners
Uitsluitend voor identificatiedoeleinden

II-1 BALANS PER 31.12.2024

(na verdeling resultaat boekjaar)

ACTIVA

Materiële vaste activa	31.12.2024	31.12.2023
1. Inventaris	€ 619	€ 4.795
Vlottende activa		
2 Vorderingen	€ 25.112	€ 18.387
3 Liquide middelen	" 287.307	" 206.467
Totaal vlottende activa	€ 312.419	€ 224.853
TOTAAL ACTIVA	€ 313.038	€ 229.648

PASSIVA

Vermogen en reserves		
4 Stichtings vermogen	€ 5.567	€ 5.567
5 Continuïteitsreserve	" 87.292	" 90.000
6 Overige reserves	" -	" 29.348
	€ 92.859	€ 124.915
7 Kortlopende schulden		
Crediteuren	€ -	€ 10.234
Loonheffing	" 12.228	" 9.299
Pensioenfonds	" 7.506	" 4.324
Overige schulden en overlopende passiva	" 200.445	" 80.876
Totaal kortlopende schulden	€ 220.179	€ 104.733
TOTAAL PASSIVA	€ 313.038	€ 229.648

Langedijk & Partners
Uitsluitend voor identificatiedoeleinden

II-2 STAAT VAN BATEN & LASTEN OVER 2024

BATEN	Begroting 2024	Realisatie 2024	Realisatie 2023
Directe opbrengsten			
1 Publieksinkomsten	€ 40.000	€ 39.732	€ 27.131
2 Overige inkomsten	" 110.000	" 98.889	" 243.188
Totaal opbrengsten	€ 150.000	€ 138.621	€ 270.319
Subsidies			
3 Bijdrage AFK en FCP	€ 220.000	€ 401.144	€ 346.965
4 Overige subsidies gemeente Amsterdam	" 95.000	" 104.590	" 94.307
Totaal subsidies	€ 315.000	€ 505.734	€ 441.272
TOTAAL BATEN	€ 465.000	€ 644.355	€ 711.591
LASTEN			
5 Beheerslasten personeel	€ 140.000	€ 246.376	€ 233.547
6 Beheerslasten materieel	" 35.000	" 47.623	" 56.922
7 Activititeitenlasten personeel	" 198.500	" 305.921	" 353.491
8 Activititeitenlasten materieel	" 91.500	" 78.350	" 90.561
	"	"	"
TOTAAL LASTEN	€ 465.000	€ 678.271	€ 734.521
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	€ -	€ 33.916-	€ 22.930-
9 Rentebaten en lasten	€ -	€ 1.859	€ 879-
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -	€ 32.056-	€ 23.809-
Mutatie reserves	€ -	€	€ 19.706
			-
RESULTAAT NA MUTATIE RESERVE	€ -	€ 32.056-	€ 4.103-

Uitsluitend voor identificatiedoeleinden

II-3 ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving geldend voor non-profit instellingen, RJ640

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit
Kunstenplan 2025-2028 is toegekend JTSZO ontvangt een vast subsidie van ruim € 250.000 per jaar van het Amsterdam Fonds voor de Kunst en voor Cultuurcoach ruim € 62.000 voor het eerste halfjaar 2025. Verder continueren wij o.a. de opdrachten aan FCP, Gemeente Amsterdam en private fondsen voor ruim € 168.000 voor 2025.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen en overlopende activa
De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen
De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Kortlopende schulden
De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Langedijk & Partners
Uitsluitend voor identificatiedoeleinden

II-3 VERVOLG ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen
De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Baten
Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Activiteitenlasten
Onder de activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de baten toe te rekenen lasten.

Beheerslasten
De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten
De financiële baten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -kosten van uitgegeven en ontvangen leningen en tegoeden.

Langedijk & Partners
Uitsluitend voor identificatiedoeleinden

II-4 TOELICHTING OP DE BALANS

Ref.

		31.12.2024		31.12.2023
1	Materiële vaste activa			
	Stand 1/1	€	4.795	€ 9.133
	Aanschaffingen	"	-	" -
	Afschrijvingen**	"	4.176-	" 4.338-
	Stand 31/12	€	619	€ 4.795

** Het afschrijvingingspercentage is 33,33%

2	Vorderingen			
	Debiteuren:			
	Overige	€	11.921	€ 29.105
	Voorziening	"	7.926-	" 15.459-
		€	3.995	€ 13.646
	Overlopende activa			
	Nog te ontvangen subsidies	€	16.171	€ -
	Waarborgsom huur	"	2.138	" 2.138
	Vooruitbetaalde huur	"		"
	Vooruitbetaalde kosten	"	1.975	" 1.042
	Overige	"	834	" 1.560
		€	21.117	€ 4.741
	Totaal-generaal vorderingen	€	25.112	€ 18.387
2	Liquide middelen			
	Rabobank	€	20.243	€ 2.379
	Rabobank spaarrekening	"	267.064	" 204.088
	Kas	"		" -
		€	287.307	€ 206.467
3	Stichtingsvermogen			
	Vermogen aanvang boekjaar	€	5.567	€ 5.567
4	Algemene reserve			
	Continuïteitsreserve	€	87.292	€ 90.000

4	Continuïteitsreserve	31.12.2024		31.12.2023
	Stand per 1 januari	€	90.000	€ 90.000
	bij: toevoeging t.l.v. egalisatiereserves	"	-	" -
	af: onttrekking via resultaatverdeling	"	2.708-	" -
	Stand per 31 december	€	87.292	€ 90.000

De benodigde continuiteitsreserve is € 90.000. Deze wordt aangehouden ter dekking van risico´s op korte termijn alsmede het in stand houden van de organisatie op (middel) lange termijn.

Langedijk & Partners
Uitsluitend voor identificatiedoeleinden

II-4 VERVOLG TOELICHTING OP DE BALANS

Ref.		31.12.2024		31.12.2023
6	Overige reserves			
	Stand per 1 januari	€ 29.348	€	53.294
	bij: toevoeging via resultaatverdeling	" 29.348-	"	23.946-
	Stand per 31 december	€ -	€	29.348
7	Kortlopende schulden			
	Crediteuren	€ -	€	10.234
	Overige schulden en overlopende passiva			
	Vooruitontvangen/vooruitgefactureerde lesgelden	€ 17.390	€	15.184
	Reservering Fonds Cultuur Participatie	" 98.235	"	52.638
	Vooruitontvangen bedragen private fondsen	" 50.000	"	-
	Vooruitontvangen subsidies Gemeente Amsterdam	" 20.000	"	-
	Nog te betalen kosten	" 2.667	"	20
	Te betalen accountants en administratiekosten	" 10.369	"	10.369
	Reservering loonheffing en sociale lasten	" 1.783	"	1.713
	Nog te betalen salaris en declaraties	" -	"	952
		€ 200.445	€	80.876

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

Huurcontract Bijlmer Parktheater en Heesterveld

Looptijd Bijlmer Parktheater tot 1 januari 2025, de totale huur bedraagt per jaar +/- € 59.500
Dit is inclusief huur theaterzaal en inkoop diensten derden. De huurverplichting wordt gedekt door de bijdrage v gemeente Amsterdam

Looptijd Heesterveld: heeft een opzegtermijn van 3 maanden. Verplichting voor 3 maanden is +/- € 2.470

Langedijk & Partners
Uitsluitend voor identificatiedoeleinden

II-5 TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN & LASTEN

Ref.		Begroting 2024	Realisatie 2024	Realisatie 2023
1	Publieksinkomsten			
	Lesgelden	€ 35.000	€ 38.318	€ 26.194
	Recettes	" 5.000	" 1.414	" 937
		€ 40.000	€ 39.732	€ 27.131
2	Overige inkomsten			
	Samenwerkingsprojecten	€ 87.500	€ 58.980	€ 196.850
	Workshops	" 2.500	"	" 2.035
	Fondsen en donaties	" 15.000	" 1.150	" 900
	Overige opdrachten	" 5.000	" 38.759	" 43.403
		€ 110.000	€ 98.889	€ 243.188
3	Bijdrage AFK Kunstenplan en FCP			
	Bijdrage AFK Kunstenplan (structureel)	€ 220.000	€ 197.624	€ 187.872
	Bijdrage AFK Cultuurcoach	" -	" 124.117	" 117.981
	Fonds Cultuurparticipatie	" -	" 79.403	" 41.112
		€ 220.000	€ 401.144	€ 346.965
4	Subsidie gemeente Amsterdam			
	Huurbijdrage BPT/ Gemeente Amsterdam	" 60.000	" 58.940	" 59.307
	Gemeente Amsterdam, kunst & cultuur	" 15.000	" 15.650	" 15.000
	Gemeente Amsterdam, sociale basis	" 20.000	" 20.000	" 20.000
	Gemeente Amsterdam, project subsidies	" -	" 10.000	" -
		€ 95.000	€ 104.590	€ 94.307
5	Beheerslasten personeel			
	Brutoloon	€ 75.000	€ 169.556	€ 121.126
	Sociale lasten	" 10.000	" 25.352	" 21.386
	Pensioenpremies	" 8.000	" 14.974	" 13.052
	Ziekte verzuimverzekering	" 3.000	" 9.950	" 6.853
	Uitkering ziekte verzuimverzekering	" -	" 40.564-	" -
	Reiskosten	" 1.000	" 863	" 306
	Salarisadministratie	" 500	" 1.331	" -
	Inhuur personeel	" 40.000	" 64.461	" 70.573
	Overige	" 2.500	" 454	" 252
		€ 140.000	€ 246.376	€ 233.547
6	Beheerslasten materieel			
	Huur kantoor incl g/w/l en belastingen	€ 13.500	€ 18.520	€ 18.867
	Telefoon, porti en internet	" 3.500	" 3.895	" 3.566
	Verzekeringen	" 1.000	" 1.185	" 705
	Kantoorbenodigheden	" 2.000	" 1.528	" 607
	Kantinekosten	" -	" 229	" 304
	Conributies	" -	" -	" 328
	Accountantskosten	" 4.500	" 5.627	" 6.814
	Relatiegeschenken	" 1.000	" 43	" 370
	Administratiekosten	" -	" 9.790	" 17.256
	Vergader en bestuurskosten	" 1.500	" 512	" 1.628
	Reclamekosten	" -	1.592	" 1.018
	Afschrijvingskosten inventaris	" -	" 4.176	" 4.338
	Overige	" 8.000	" 528	" 1.121
		€ 35.000	€ 47.623	€ 56.922

Langedijk & Partners

Uitsluitend voor identificatiedoeleinden

Ref.		Begroting 2024	Realisatie 2024	Realisatie 2023
7	Activiteitenlasten personeel			
	Docentenkosten regulier	€ 115.500	€ 70.393	€ 81.176
	Docentenkosten ROC	" 40.000	" 11.582	" 54.237
	Docentenkosten SO/Brede School	" 10.000	" 21.543	" 3.712
	Docentenkosten Cultuurcoach	" -	" 137.733	" 110.288
	Teamleiders	" -	" 13.287	" 41.693
	Peer educators	" -	" -	" 5.215
	Vrijwilligers en stagiaires	" 3.000	" 505	" 4.798
	Regisseur, speleren, productieleiding & gastvrou	-	20.024	21.297
	Docentkosten workshops en overige projecten	" 30.000	" 30.856	" 31.076
		€ 198.500	€ 305.921	€ 353.491
8	Activiteitenlasten materieel			
	Huur studio's, incl. BPT	" 20.000	" 41.583	" 20.337
	Huur BPT Theater	" 20.000	" 12.536	" 20.769
	Huur overige en bijkomende kosten	" 17.500	" -	" 18.612
	Diensten BPT	" 17.000	" -	" -
	Publiciteit	" 4.000	" -	" 200
	Representatie	" -	" -	" 356
	Drukwerk	" -	" 266	" 825
	Beurs leerlingen	" -	" 1.257	" 1.196-
	Film en fotoregistratie	" 3.000	" 9.356	" 11.345
	Decor en kostuums	" 5.000	" 2.512	" 1.644
	Eten en drinken leerlingen	" -	" 893	" 3.934
	Overige	" 5.000	" 9.947	" 13.735
		€ 91.500	€ 78.350	€ 90.561

Langedijk & Partners
Uitsluitend voor identificatiedoeleinden

III OVERIGE TOELICHTINGEN

Met in achtneming van de statuten en de voorschriften van de subsidieverstrekkers is het voorstel aan het bestuur, het negatieve exploitatieresultaat over het boekjaar 2024 ad negatief 32.056 als volgt te verwerken:

in mindering op de overige reserves	€	29.348-
in mindering op de continuïteitsreserve	€	2.708-
Totaal exploitatieresultaat 2024	€	32.056-

Dit voorstel is vooruitlopend op het bestuursbesluit als zodanig in de jaarrekening 2024 verwerkt.

Voor akkoord Bestuur d.d

2. Accountantscontrole

Wettelijk gezien is de stichting niet controleplichtig, echter ten behoeve van de subsidieverstrekker heeft er een controle plaatsgevonden.
De controleverklaring is op de volgende bladzijde opgenomen.

Langedijk & Partners
Uitsluitend voor identificatiedoeleinden

CONTROLEVERKLARING

LANGEDIJK & PARTNERS
AUDIT & ASSURANCE

T: 0226-451617
E: info@langedijkenpartners.nl
I: www.langedijkenpartners.nl

Vestiging Obdam
Overweg 19
1713 HX Obdam

Vestiging Alkmaar
Kennemerstraatweg 105
1814 GE Alkmaar

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Verklaring over de in de jaarverantwoording 2024 opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in het jaarverslag 2024 opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024, in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 “Organisaties zonder Winststreven”, het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst.

De jaarrekening bestaat uit:
1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de *Nederlandse controlestandaarden* vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie ‘Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening’.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Informatie ter ondersteuning van ons oordeel

Wij hebben onze controlewerkzaamheden bepaald in het kader van de controle van de jaarrekening als geheel en bij het vormen van ons oordeel hierover. Onderstaande informatie ter ondersteuning van ons oordeel en onze bevindingen moeten in dat kader worden bezien en niet als afzonderlijke oordelen of conclusies.

Verklaring over de in het jaarverslag 2024 opgenomen andere informatie

De jaarverantwoording omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. De andere informatie bestaat uit:
- het bestuursverslag;
- de overige gegevens; en
- de prestatieverantwoording.

Op al onze opdrachten en werkzaamheden zijn de “Algemene voorwaarden van toepassing op opdrachten verleend aan een belastingadviseur die is ingeschreven bij het Register Belastingadviseurs”. Deze algemene voorwaarden zijn op 21 februari 2011 onder nummer 51/2011 gedeponeerd bij de Rechtbank te Utrecht.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de *Nederlandse Standaard 720*. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.
De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, de overige gegevens en de prestatieverantwoording in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 “Organisaties zonder Winststreven” en het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Beperking in het gebruik en verspreidingskring

De jaarverantwoording is opgesteld voor Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst met als doel Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost in staat te stellen te voldoen aan de van toepassing zijnde wet- en regelgeving. Hierdoor is de jaarverantwoording mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Onze controleverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost en Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening
Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 “Organisaties zonder Winststreven”, het Handboek verantwoording Meerjarige subsidies in het kader van het Kunstenplan 2021-2024 van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst. In dit kader is de directeur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directeur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directeur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directeur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- Het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen.
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties

en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Alkmaar, 22 september 2025

Langedijk en Partners – Audit en Assurance B.V.,

Was getekend
S. Pranger RA