BESTUURSVERSLAG EN JAARREKENING 2025

JEUGDTHEATERSCHOOL ZUIDOOST



Colofon:

Hoofdkantoor: Bijlmer Parktheater Anton de Komplein 240 1101 DR Amsterdam
Dependance: Talenthub Heesterveld 35B Amsterdam
Telefoon: 020-4000771
E-mail: info@JTSZO.nl
Website: JTSZO.nl
Facebook: facebook.com/JTSZO
Instagram: instagram.com/JTSZO
Bankrekeningnummer: NL24RABO0168766140
KVK:34134799
RSIN 809705035
JTSZO heeft Anbi status
Fotografie: Jeffrey Flu
Contactpersoon: Directeur ad interim/zakelijk leider Lucien Kembel, lucien@JTSZO.nl,
Tel: 06 50 61 23 23



INHOUDSOPGAVE

Namens de voorzitter van het bestuur	**3**
Visie en missie	**5**
Werkwijze en Opzet van het aanbod	**6**
Diversiteit & Inclusie	**15**
Publiciteit en marketing	**17**
Organisatie, bestuur en bedrijfsvoering	**18**
Samenwerkingen en overleggen	**19**
2025 Chronologisch in woord en beeld	**19**
Kwantitatieve gegevens	**25**
Toelichting op de exploitatie 2025	**26**
Risicoanalyse & beheersmaatregelen	**27**
Vooruitblik	**28**
Jaarrekening	**29**



Namens de voorzitter van het bestuur

Het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode zit erop: 2025! Een jaar waarin Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO) zich zowel inhoudelijk als organisatorisch doorontwikkelde. In een wereld die verandert en urgente thema's als armoede, discriminatie, kansenongelijkheid, polarisatie en geweld steeds prominenter worden, raakt dit ook aan de leefwereld van onze leerlingen.
De JTSZO biedt hen een veilige basis om hun eigen verhaal te vertellen en kunnen kinderen en jongeren in Zuidoost zich bij JTSZO via theaterlessen leren uiten en ontwikkelen.
Er is daarbij altijd voldoende ruimte om mee te bewegen met de actualiteit, de dynamiek van hun leefwereld in het stadsdeel zelf maar ook daarbuiten. Hun stem en inbreng staan centraal in een creatief proces van verdieping, reflectie, artistieke vertaling, samenwerking en spelplezier. Daarbij is het belangrijk dat er wordt gewerkt met respect voor elkaar.
In 2025 is ook gewerkt aan de zakelijke en organisatorische kwaliteit en heeft er een heroriëntatie op het organisatiemodel plaatsgevonden. Taken en verantwoordelijkheden werden scherper verdeeld en ingevuld. Zo was er een update van de publiciteits- en marketingstrategie en werd een nieuw administratief systeem geïmplementeerd.
We zijn dan ook trots op onze hardwerkende docenten, peers, makers en medewerkers, maar vooral op de kinderen en jongeren van Zuidoost, waar alles om draait. Ze hebben weer een jaar lang bevlogen gewerkt aan voorstellingen en presentaties. In dit jaarverslag is te zien en lezen hoe ze dat deden, en elke dag blijven doen.
Bevlogen, geleefd en actueel theater van, door en voor de kinderen en jongeren in Zuidoost.
Dat vinden we de kracht van kunst in het hier en nu.

Namens het bestuur van Jeugdtheaterschool Zuidoost,

Laura de By
Voorzitter



Visie en missie

Stadsdeel Zuidoost heeft een eigen energie die in alle wijken te voelen is. Die *vibe* rust op een dynamiek tussen meer dan 150 verschillende culturen; variaties in talen, overtuigingen, normen, waarden, rituelen en nog veel meer. Onze leerlingen wortelen in deze dynamiek en brengen deze in diverse mengvormen mee in de studio's en het theater.

De visie van JTSZO is dat kunst geen luxe is maar een wezenlijke uitingsvorm, die kinderen en jongeren noodzakelijke ruimte biedt om zich te kunnen laten zien, zich te ontdekken en die de mogelijkheid biedt hun talent te ontwikkelen. In de lessen leren kinderen en jongeren luisteren, samenwerken en zich verhouden tot de ander. Ze ontdekken dat hun verhalen ertoe doen: dat hun perspectief waardevol is en tot krachtige artistieke producten kan leiden. Dat heeft effect op hoe zij zichzelf zien en hoe zij hun plek in de maatschappij innemen.

Daarom is het vanaf de start van de school de missie van JTSZO om 2 tot 19-jarigen in Amsterdam Zuidoost de kans te bieden zich persoonlijk te ontwikkelen op het gebied van theater en gerelateerde kunstvormen als dans, muziek en woordkunst. We stimuleren een open, nieuwsgierige en onderzoekende, kritische houding en streven naar eigen theatervormen; zowel qua inhoud als vorm. We willen een school zijn waar je heengaat omdat het leuk is en tegelijkertijd wordt uitgedaagd. Waar je nieuwe mensen ontmoet, gezien en gehoord wordt en hard werkt aan zowel je artistieke talenten als aan je lifeskills, inlevingsvermogen en zelfvertrouwen.

Vanuit artistieke vrijheid en respect voor elkaar staan de leerlingen en spelers centraal. De makers, docenten en peers sluiten aan bij hun leefwereld en de dynamiek van zowel hun directe leefomgeving als de wereld daarbuiten. Zo wordt er gewerkt vanuit eigenaarschap.

In 2025 kregen verschillende maatschappelijke thema's een artistieke vertaling; zoals *vrijheidsstrijders* en *HYPE(D)*, het zoeken naar een positieve insteek in de veelheid van wat er misgaat. We streven naar een mooiere, veilige wereld met ruimte en gelijke kansen voor iedereen, maar willen ook niet voorbijgaan aan de soms lelijke realiteit waarin ze opgroeien. We willen de jeugd van Zuidoost zichzelf en hun artistieke kracht een podium bieden waarin de leerling maar ook het publiek zichzelf herkent, zich door aangesproken voelt en zich laat raken.

'Ik vond het heel leuk om de ouders en vrienden van iedereen het proces over vrijheid te laten zien. Ik vind het heel leuk hoe onze eigen input erin wordt gezet. En hoe veel ook, dat kan ik goed zien in het script. Ik vind de lessen zelf ook leuk, hoe we het te leren krijgen. Het is niet gewoon strict dit doen en niet fout doen, niet als een dictator of zo maar een heel fijn leerproces en aanleerproces. Dat is ook waarom ik hier al vijf jaar zit. Ik vind het heel fijn en heel goed bedacht.

Het is heel leuk om te doen; repeteren en zelf creëren en zo. Bezig zijn met iets. Met vrijheid. Bezig zijn met iets belangrijks dat je ook aan anderen gaat presenteren, wat ook spannend is. Ik vond het leuk spannend. Ik heb er veel van geleerd.'

Vera. Leerling S groep



Werkwijze en opzet van het aanbod

Werkwijze

Uitgangspunt van de werkwijze is het (h)erkennen van ieders stem als vertrekpunt voor artistieke ontwikkeling. De verschillende verhalen en perspectieven die de kinderen aanleveren komen uit verschillende, gelijkwaardige culturele bronnen. Hand in hand met het ontwikkelen van theatervaardigheden, leren ze deze verhalen te uiten en vanuit een open blik nieuwsgierig te zijn naar die van anderen. Docenten en makers zijn dan ook het inhoudelijke en menselijke kapitaal van de school: bevlogen pioniers die in contact met de leerlingen het beleid dagelijks in het hier en nu doorontwikkelen.
Ze worden mede gekozen vanwege hun vermogen om het bovenstaande in de praktijk te brengen. Dit gaat samen met het onderschrijven van onze visie en werkwijze, een actief betrokken werkhouding en affiniteit met onze leerlingen en hun leefwereld.

Artistiek team

Het artistiek team, dat per 1 augustus 2025 wordt aangevoerd door Emése van der Steen, bewaakt de JTSZO-signatuur. Het artistiek team adviseert en selecteert in overleg welke docenten en makers per seizoen voor welke groepen staan, en begeleidt hen het hele seizoen door middel van feedback op lessen en presentaties. Er staat altijd een combinatie van twee docenten en/of makers en peer-educators voor een groep. Zo kunnen sterke, elkaar aanvullende duo's worden gevormd uit een mix van in Zuidoost geboren en getogen inmiddels gediplomeerde oud-leerlingen, ervaren makers, jonge rolmodellen en andere docenten. Bij het vormgeven van de lessen en het maken van voorstellingen, putten we uit verschillende culturele bronnen en werken we met docenten uit verschillende disciplines, docenten die gespecialiseerd zijn in het lesgeven aan neurodiverse groepen en met mbo- en hbo-stagiairs. Om het docententeam te inspireren en zichzelf ook te blijven ontwikkelen, organiseert JTSZO minimaal twee keer per jaar inhoudelijke, maatschappelijke, didactische en/of vaktechnische workshops en scholingsbijeenkomsten.

Dit is het team: https://JTSZO.nl/over/creatief-team/



Artistieke thema's

Er wordt per seizoen met een overkoepelend thema als inspiratiebron gewerkt. Elke groep vult dit op een eigen manier in. De leerlingen herkennen de thematiek in zowel het leerproces als de eindpresentatie en ervaren verschillende interpretaties ervan.

Voor het seizoen 2024-2025 was dit thema *vrijheidsstrijders*. In 2024 toonden de leerlingen hun eerste stappen op dit vlak in het Winterfestival 2024. In het Zomerfestival 2025 toonden ze hun eindproducten (zie 2025 Chronologisch in woord en beeld).
In het seizoen 2025-2026 is dit HYPE(D). Een thema dat gaat over leven in een wereld die soms overweldigend kan zijn, en over de druk die jongeren – vaak onbewust – met zich meedragen. Maar bovenal gaat het over wat daaronder schuilt: de behoefte aan lichtheid, fantasie, plezier en kracht. *HYPE(D)* laat zien hoe theater een tegenwicht biedt: hoe expressie ruimte geeft om te spelen, te ontdekken en jezelf te laten zien.
Tijdens het Winterfestival 2025 presenteerden de leerlingen de tussenstand van hun leerproces en de eerste verkenningen van het thema. Het Winterfestival en het Zomerfestival vormen de hoogtepunten van het seizoen waarin sommige leerlingen hun eerste stappen op het podium zetten en meer ervaren productiegroepspelers materiaal uittesten op de vloer.
Er komt bij alle voorstellingen een breed publiek van familie, vrienden, verzorgers, peers, oud-leerlingen, bestuursleden, verzorgers uit het speciaal onderwijs/zorgdomein, buurtbewoners en andere geïnteresseerden kijken. Ook zien de verschillende groepen elkaars presentaties. Deze onderlinge uitwisseling en de dynamiek met het publiek -Zuidoostzalen staan bekend om hun enthousiaste reacties- versterken het community gevoel van meedoen, je eigen plek hebben en erbij horen.

Opzet van het aanbod

1. Reguliere lessen

De hoofdtak van JTSZO bestaat uit de wekelijkse buitenschoolse lessen in de studio's van het Bijlmer Parktheater. Van de peuterlessen op zaterdagochtend tot de productiegroepen in de avond: de 2- tot twintigjarigen kwamen in 2025 weer iedere week naar hun lessen en extra repetities. De 12+ groep neurodiverse jongeren is in hun tweede jaar echt geland in het Bijlmer Parktheater. Hun behoefte aan verdieping groeide: ze willen meer spelen, meer maken en zich artistiek verder ontwikkelen. Er wordt in seizoen 2025/2026 een eerste, belangrijke stap gerealiseerd in een urgente ambitie van JTSZO: inclusie niet als apart traject, maar als vanzelfsprekend onderdeel van het artistieke proces.

Theater na de Dam 2026 wordt het eerste project waarin leerlingen uit de Mix & Match-groepen samenwerken met jongeren uit reguliere productiegroepen.

Het lesaanbod in het Bijlmer Parktheater groeide met een tweede naschoolse groep voor neurodiverse leerlingen. Naast de 12+ groep die al anderhalf jaar draait kwam er ook Theater Mix & Match 10-, voor leerlingen van 6 tot en met 11 jaar uit Cluster 3-onderwijs.

De kinderen van 2 tot 12 jaar volgen gedifferentieerd naar leeftijdsgroepen dertig lessen. Het is mogelijk om op alle niveaus in te stromen omdat er op maat gewerkt wordt.

Leerlingen van 12 jaar en ouder doen auditie. De ervaring leert dat jongeren echt aan een wat groter eindproduct willen werken en dan ook extra gemotiveerd zijn om veel te leren en zich echt in de materie te verdiepen. Na de auditie worden ze verdeeld over de S, M of L-groep.
De *S-Opleidingsklas* is voor leerlingen die ervaring hebben maar hun vaardigheden nog verder kunnen ontwikkelen voor ze in een grotere productie spelen. Leerlingen met ervaring en vaardigheden die nog beginnend zijn in het maakproces van een productie gaan naar de *M-groep* van waaruit waarna ze kunnen doorstromen naar de *L-groep* die een wat grotere productie maakt die vaker speelt. Binnen de S-, M- en L- groep wordt gedifferentieerd naar ervaring en vaardigheden via maatwerk. Alle groepen bezoeken als onderdeel van de lessenreeks een professionele voorstelling en reflecteren daarop in een verwerkingsles.

De leerlingen tonen per seizoen tijdens het Winterfestival een tussentijdse- en in het Zomerfestival hun eindpresentatie in de grote zaal van het Bijlmer Parktheater. Na deze eindpresentatie ontvangt iedereen een certificaat met een persoonlijke tekst.



2. Speciaal onderwijs: Theaterlessen en voorstellingen

Mede dankzij de toekenning uit de regeling Meerjarige subsidies Cultuurcoach 2025-2028, kunnen we blijven investeren in het aanbod voor neurodivergente kinderen en jongeren. De binnenschoolse lessen werden volgens plan uitgevoerd.
Voor de lessen en voorstellingen hanteren docenten en makers de Open Theatre-methode, die speciaal ontwikkeld is voor deze leerlingen. Onze docenten zijn daarin opgeleid en dus gespecialiseerd, en bieden hen een veilige, inspirerende omgeving.
Door de lesstof en docent hetzelfde te houden maar de klassituatie naar naschools te veranderen, werd een vervolgstap gemaakt. De volgende stap is het bezoeken van de studio in het Bijlmer Parktheater -met dezelfde docenten en lesstof.
Zo verdiepen we het aanbod buiten het reguliere binnenschoolse lesprogramma, een nodige investering om leerlingen in cluster 3-onderwijs via deze tussenstappen de kans te bieden om net als hun leeftijdsgenoten uit het regulier onderwijs uiteindelijk naschoolse lessen in het Bijlmer Parktheater te gaan volgen. Vervoer van deze leerlingen blijft daarbij een belangrijk aandachtspunt, waarvoor we naar oplossingen blijven zoeken.
Zo werken we gestaag aan onze missie om meer naschools aanbod voor het gespecialiseerd onderwijs te realiseren. JTSZO is er trots op dat er inmiddels 2 groepen neurodiverse leerlingen vanzelfsprekend wekelijks lessen volgen in het Bijlmer Parktheater en dat dit voor alle leerlingen in de school normaal is.

Immersieve voorstellingen

In 2025 is het produceren en spelen van **immersief en multisensorisch theater** verder uitgegroeid tot een belangrijke pijler in onze activiteiten in het gespecialiseerd onderwijs. Deze vormt de belangrijke stap Kennismaking met theater in onze leerlijn. Er is nauwelijks passend, interactief binnenschools voorstellingsaanbod voor het speciaal onderwijs. Met financiële ondersteuning van externe (landelijke) fondsen ging de nieuwe voorstelling *Ruimtereizigers* in première en de vraag ernaar nam een vlucht. De voorstelling werd maar liefst 70 keer gespeeld en bereikte een groot en divers publiek.

De investering in een mobiele tent bleek hierin cruciaal; door een theater op school te creëren, verlagen we de drempel voor leerlingen en scholen aanzienlijk. Na het eerdere succes van *Wolfje is jarig* bevestigt dit opnieuw de grote behoefte aan deze vorm van theater. Bij de productie werd aanvullend lesmateriaal ontwikkeld om de ervaring pedagogisch te verdiepen.

De voorstelling heeft ook landelijke interesse gewekt: via Kunst Centraal is JTSZO structureel onderdeel geworden van het aanbod in de provincie Utrecht. Hier worden geen gelden uit het Kunstenplan aan besteed.

Momenteel vindt vooronderzoek plaats om in samenwerking met Poldertheater ook een voorstelling voor het speciaal voortgezet onderwijs te maken.



Ruimtereizigers https://www.youtube.com/watch?v=CySQYBYMy20

3: Opleiding docenten speciaal onderwijs & peers

Parallel aan het succes van de immersieve voorstellingen is het docententeam voor het speciaal onderwijs uitgebreid om te kunnen voldoen aan de grote vraag van scholen in het so. We blijven

hierin investeren omdat continue bijscholing essentieel is in het lesgeven aan neurodiverse kinderen en jongeren. Het vraagt specifieke competenties, kennis en vaardigheden.
Alle so-docenten, de cultuurcoaches, zijn getraind in de op de specifieke mogelijkheden van deze leerlingen gerichte non-verbale Open Theatre-methode. Ze wonen elk kwartaal een intervisiemoment bij om praktijkkennis te delen, informatie uit het veld uit te wisselen en elkaar te helpen met knelpunten. Daarnaast zijn er presentaties van specialisten over bijvoorbeeld traumasensitief onderwijs en taal-ondersteunende gebaren in het speciaal onderwijs.

In dat kader vonden er expertmeetings plaats op zaterdag 15 en zondag 16 februari en verwelkomde JTSZO zes ervaren docenten van Open Theatre uit Engeland in Heesterveld. Onder leiding van Richard Hayhow, de oprichter van Open Theatre, gaven zij het team een intensieve meerdaagse training. Ze namen hen mee in de diverse aspecten van non-verbaal theater, waarin muziek, beweging en het verkennen van non-verbale communicatie de kern vormen. De training bood niet alleen waardevolle inzichten maar gaf ook de gelegenheid om best practices te delen, wat resulteerde in een inspirerende uitwisseling van ideeën. Deze ervaring was een belangrijke verrijking voor ons team en versterkte onze aanpak in het werken met (v)so leerlingen.
Ook volgde het cultuurcoachteam een lezing en werksessie met Maritza Rietdijk over haar empirisch onderzoek naar de invloed van immersieve ervaringen op het cognitief inlevingsvermogen van jongeren met een autismespectrumstoornis.



Expertmeeting kennisdeling
Twee van onze docenten speciaal onderwijs verzorgden lessen tijdens de landelijke Theaterdocenten Opleidingsdag, waardoor we onze kennis en ervaring breder delen binnen het veld. Dit heeft geleid tot nieuwe stagiairs, waarvan enkelen inmiddels afgestudeerd zijn en werkzaam binnen onze organisatie. We zijn met Mocca in gesprek om aan te sluiten bij bestaande netwerken en bijeenkomsten.

De specifieke trainingen voor docenten die in het speciaal onderwijs (willen) werken zijn ook toegankelijk voor de rest van het docententeam. Dit vergroot het draagvlak voor binnen de

organisatie nog verder en draagt bij aan de stap richting gemengde groepen. De Open Theatre methode is daarbij ook van aanvullende meerwaarde voor neurotypische leerlingen.



Peer educatie
In 2025 volgden 7 leerlingen het peer-educator traject. Dit traject biedt gemotiveerde leerlingen van boven de 14 jaar een laagdrempelige mogelijkheid om docent- en/of makerschap te ontwikkelen. Ze lopen een jaar mee met een docent om te observeren en lessen en repetities bij te wonen. De peers investeren tijd en energie in het traject en werken aan persoonlijke opdrachten en gezamenlijk lesgeven. Ze ondersteunen de docent en geven zelf ook kleinere en naarmate het traject vordert grotere opdrachten. Naast individuele coaching volgen ze extra trainingen naast het reguliere trainingsaanbod van het docententeam. We bieden dit aanbod omdat ze een waardevol rolmodel zijn voor de leerlingen en in samenspel met de docent de lesmethode borgen en verdiepen. Jaarlijks stromen er peers door naar kunstvakopleidingen en/of direct naar het werkveld, waarmee ook het professionele veld representatiever wordt en een meerstemmige inhoudelijke impuls krijgt. Er zijn ook peer-educators die met een cultuurcoach in het speciaal onderwijs meelopen, waarvan de eerste inmiddels als tweede docent voor de groep staat. Hun rol als rolmodellen voor de leerlingen is van zeer grote waarde.

Workshop techniek
Omdat we geloven in een leven lang leren krijgen alle docenten -speciaal onderwijs, peer-educators en reguliere docenten- jaarlijks bijscholing en workshops. Na een reeks inhoudelijke workshops kozen we in 2025 voor theatertechniek: hoe worden onze leerlingen ze goed mogelijk uitgelicht op het podium? Wat is er technisch allemaal mogelijk qua beeld en geluidssystemen in het Bijlmer Parktheater? Mico van Zalingen, technicus van het Bijlmer Parktheater, gaf twee zondagen een interactieve workshop.

4. Young-ZO

Met Young-ZO bieden we op onze broedplaats in Heesterveld talentvolle jongeren die het reguliere curriculum van de JTSZO hebben doorlopen de gelegenheid om zich, al dan niet onder begeleiding, verder te ontwikkelen. Hier kunnen ze onderzoeken of en zoja wat ze verder zouden willen doen in de kunsten. Kernwoorden zijn daarbij eigenheid, zelfstandigheid, flexibiliteit, experiment, eigen materiaal, community-art en professionele begeleiding in het bekwamen van onafhankelijke makers.

In 2025 hebben drie duo's jonge makers aan de hand van het thema 'Vrijheidsstrijders' een voorstelling gemaakt.

1. Ripples
Het makersduo Sona Abhelakh en Milou ter Denge maakte *Ripples*. Zij verzamelden in de eerste werkfase veel inhoudelijk materiaal met hun zes spelers: ze werkten vanuit familieportretten, rondom bekende teksten van vrijheidsstrijders en met opdrachten als: wat zou je zeggen als je 1 minuut de wereld mocht toespreken? Ze schreven spoken words en eigen monologen vanuit brononderzoek, interviewden familieleden, improviseerden vanuit het gegeven je onderdukt te voelen en bespraken actuele nieuwsfoto's, waaronder een AI-foto die veel opriep; wat als dit geen AI was geweest? Er kwamen persoonlijke verhalen. Over familiegeheimen, oorlogsverledens, ooit tot slaaf gemaakte voorouders, verzwegen zaken, schaamte voor familieleden met een politieke voorkeur die de leerlingen zelf totaal niet deelden.
Gaandeweg ging het steeds meer over intergenerationeel leed, over de nasleep van oorlog, de impact van slavernij. Pijn en overlevingsmechanismen die niet hardop besproken worden met de volgende generatie maar waarvan de spanningen wel van invloed zijn op volgende generaties. Er werd in improvisaties onderzocht hoe je het onbespreekbare bespreekbaar maakt, of hoe niet. Tijdens 24 uur Zuidoost werd er een preview met nagesprek getoond op Heesterveld en op 4 en 5 mei speelde de voorstelling voor Theater na de Dam Jong drie keer in het Nelson Mandelapark.

2. *De Grens/Streep*.
Gemaakt door Anne Nolte en Julius Schraven.
Zij richtten zich met 5 spelers/dansers op bewegingstheater met een synthese van dans, mime en theatrale uitingsvormen. In open improvisaties verzamelden ze materiaal rondom letterlijke en figuurlijke grenzen aan bod; het dit-kan-echt-niet-gevoel en hoe daarmee om te gaan. Moet theater activistisch zijn of verbindend of allebei? Mooi was hoe in de presentatie gespeeld werd met het bystander-effect; het passief toekijken, of wegkijken door omstanders bij een ernstige situatie. Er was interactie met het publiek dat soms "niet doen!" wilde roepen maar dat niet deed en dan weer op de achtergrond wilde blijven maar juist een directe vraag van een speler kreeg. De presentatie in Heesterveld was dicht op het publiek maar de ruimte klein; er waren slechts 25 bezoekers mogelijk. In december speelde het stuk daarom nogmaals voor een groter publiek tijdens het Winterfestival in het Bijlmer Parktheater.

3. Nieuwe Helden
Het derde makersduo werd gevormd door Annastasia Kah met bewegingssdocent Bo de Vries. Zij gingen aan de slag met als uitgangsthema Nieuwe Helden. De acht spelers verdiepten zich in helden van vroeger en nu, van helden die vrijheid bevochten tot influencers die de vrijheid van een deel van de mensheid juist willen beperken. Op basis van eigen materiaal vertaalden ze dit naar een microniveau: een script waarin een vriendengroep terugkijkt op gebeurtenissen uit het verleden. Eén van hen is er niet meer en dat heeft veel invloed op de onderlinge relaties en meningen over wie goed en wie minder goed gehandeld heeft. De presentatie vond plaats in augustus 2025 in Heesterveld.

Binnen deze drie producties hebben de spelers zich versterkt in hun verbeeldingskracht en inlevingsvermogen. Ze hebben actief betrokken een mening gevormd rondom diverse aspecten van het thema vrijheid, deze uitgewisseld en ook goed geluisterd naar de meningen van anderen. Ze hebben zich ingeleefd in verschillende perspectieven en zijn meer over elkaar te

weten gekomen. Ze hebben geleerd dat het lef of moed kost om te durven twijfelen aan je mening en dat het niet zwak is om hem bij te stellen maar juist knap is als je durft te erkennen dat iets misschien complexer was dan je eerst dacht. Als je de werkelijkheid kritisch durft te bevragen. Dit heeft hun eigen identiteit en het respect voor de ander versterkt.

Diversiteit & Inclusie

Het centraal stellen van de leerling en diens leefwereld in Zuidoost staat aan de basis van het les- en maakproces. We geloven en zien dat er culturele en kunstzinnige kennis en expertise ligt in henzelf. Diversiteit en inclusie zijn dan ook vanaf de oprichting het fundament van de artistieke eigenheid en visie van de school. We willen dat iedereen zich gezien en gehoord voelt en de ander ziet en hoort. Deze open houding zien we graag bij alle leerlingen, docenten, makers, medewerkers, bestuur en het publiek. Representatie en respect zijn daarbij kernbegrippen. We zien dit niet als passieve stelling maar als een dynamisch proces tussen mensen, meningen en vergezichten. Inclusiviteit en diversiteit in bronnen, handelen en taalgebruik is het uitgangspunt waar we actief in blijven. Als er op dit vlak iets speelt dan spreken we elkaar hierop aan en volgt een constructief, open gesprek over hoe we dit verbeteren, inclusief een actieplan.



Op het gebied van inclusie kunnen we melden dat we in 2025 weer meer neurodiverse deelnemers beter bereikt en bediend hebben. We werken met een docententeam dat een goede representatie is van Amsterdam Zuidoost zowel als het gaat om culturele achtergrond, opleidingsniveau, leeftijd, gender en sexuele voorkeur.
Deze representatie leidt tot artistiek inhoudelijke activiteiten die meer aansluiten bij de belevingswereld van onze leerlingen en zorgt voor meer draagvlak van JTSZO en zorgt voor lagere drempels om te participeren.

Ook op het gebied van kansengelijkheid en financiële inclusie blijven we alert. In Amsterdam Zuidoost groeit een aanzienlijk groter deel van de minderjarige kinderen op in een huishouden met een laag inkomen dan in de rest van de stad: het percentage kinderarmoede in Zuidoost is 24,7%. Sociale uitsluiting en heel veel andere vormen van kansenongelijkheid liggen op de loer. Onze inschrijfpagina heeft daarom een knop die doorlinkt naar de kortingspagina (https://jtszo.nl/korting/), die verschillende kortingsmogelijkheden toont en aangeeft hoe er contact kan worden opgenomen als de genoemde opties niet afdoende zijn. JTSZO ondersteunt actief bij het aanvragen van financiële steun bij het Jeugdfonds Sport & Cultuur, bij Stadspas en bij Stichting SINA. We willen in 2026 voor speciaal te ontwikkelen laagdrempelige, éénmalige activiteiten in wijken waar armoede een bovengemiddelde rol speelt het pay-as-you-like systeem gaan testen. De ervaring leert dat soms het gegeven dát iets geld kost al leerlingen buitenspel zet; er wordt dan niet verder gekeken of gelezen dat er kortingsopties zijn. Wanneer er daadwerkelijk contact gelegd is kan geen of een bijdrage op maat bepaald worden en uitgelegd worden hoe eventuele doorstroom naar het reguliere aanbod vormgegeven kan worden. We hebben een interne cultuur waarbinnen we alert zijn op gevoeligheden rondom (het ervaren van) alle vormen van ongelijkheid omdat we iedereen een plek aan tafel willen bieden.



Publiciteit en marketing

In 2025 is ook ingezet op versterking van de publiciteits- en marketingstrategie. Naast uitingen in periodes van voorstellingen wordt er met de nieuwe strategie ingezet op regelmaat, actiebeeld en meer aandacht voor de leerlingen in de reguliere lessen. Dit gebeurt via wekelijkse korte filmpjes op socials. Zo kunnen zowel ouders/verzorgers, kinderen en jongeren zien wat er in de lessen en productiegroepen in de verschillende leeftijdscategorieën gebeurt, wat de impact vergroot en de stap naar deelname kleiner maakt.
Huisfotograaf Jeffrey Flu, onze veelzijdig kunstenaar/docent, maakte onder andere foto's voor Young Zuidoost, het theater na de Dam-groep van Sona en Milou en voor de flyers van de S-M- en L-productiegroepen.

Voor de marketing & communicatie van de presentaties zijn de JTSZO-website en die van het Bijlmer Parktheater ingezet, aangevuld met die van onze partners in ons brede netwerk, zoals bij 24 uur Zuidoost en Theater na de Dam voor de betreffende voorstellingen van Young ZO. Er werden daarnaast gerichte brieven naar de leerlingen en hun verzorgers gestuurd. Een krachtig middel is ook mond tot mond-reclame via de community -bij de jongeren het sterkste netwerk. Per evenement wordt actief en veelvuldig gepost op socials, zowel met flyers vooraf als met foto's en korte filmpjes achteraf. Op flyers voor audities of andere activiteiten met inschrijving werken we standaard met QR-codes die direct naar de website leiden en de mogelijkheid tot meer informatie bieden. De flyers zelf houden we zo beeldend mogelijk met niet te veel maar wel krachtige tekst.

Organisatie, bestuur en bedrijfsvoering

Het bestuur bestond in 2025 uit de volgende personen:

- Laura de By (voorzitter, tijdelijk afwezig 1-8 t/m maart '26)
- Lize Musch (vanaf 1 augustus t/m maart '26)
- Febe van der Wardt (secretaris)
- Rachida Bastik (penningmeester)
- Johan van Aalst (algemeen bestuurslid)
- Ryan Ramdien (algemeen bestuurslid)
- Clarence Creebsburg (algemeen bestuurslid)
- Gregory Shaggy Albertzoon (algemeen bestuurslid)

In de uitoefening van haar functie past het bestuur de culturele codes en evalueert ze elk jaar haar functioneren en legt vast wat er goed gaat, beter kan en beter moet.
Elke jaar vindt er een functioneringsgesprek met de directeur plaats dit is echter in 2024 en 2025 niet gebeurd vanwege langdurige ziekte van de directeur.
Bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.
Het bestuur kwam in 2025 vier keer samen.
Voor de juiste afstemming van verantwoordelijkheden is er naast de bepalingen in de Statuten voor het bestuur en de directeur respectievelijk een bestuursreglement en een Directiestatuut opgesteld dat periodiek wordt heroverwogen.

Personeel

Medewerkers in loondienst

In 2025 heeft er een aantal veranderingen in de personele bezetting plaatsgevonden.
De directeur was helaas nog steeds ziek en er is voor haar re-integratie in de eigen functie ook een zogenaamd 2e spoor re-intgeratie traject opgestart. In maart is ook de zakelijk leider gestopt en is er een interim-directeur/zakelijk leider aangetrokken. Daarnaast is een van de medewerkers die voorheen als freelancer deel uitmaakte van het artistiek team in augustus in dienst gekomen als artistiek coördinator.

Directeur	1fte.
Zakelijk leider	1fte. Tot en met 10 maart 2025
Ledenadminstratie	0,4 fte
Interim directie/zakelijke leiding	0,4 fte. Van februari t/m april
	0,6 fte. Van april t/m 31 december
Aristiek Coördinator	0,5 fte. Van 1 augustus t/m 31 december

Freelancer/zzp'ers

Docenten

Met de docenten worden er opdrachtovereenkomsten gesloten en werken ze als zzp'er of freelancer. Voor hun honorarium hanteren we de fairpaycode, richten we ons op beloningsstructuur van de CAO Kunsteducatie en hanteren we de fairpaytool van PACCT.

Samenwerkingen

Het Bijlmer Parktheater blijft de belangrijkste partner- waar we al sinds kantoor en studio's huren en regelmatig de zaal bespelen. Daarnaast is Heesterveld Creative Community, waar we een tweede ruimte in de wijk hebben, een structurele partner.
De aard van diverse samenwerkingen bleef eveneens vergelijkbaar in het culturele-, sociale- en onderwijsdomein. JTSZO werkt met instellingen en individuen samen op het gebied van Financiering, uitwisseling, doorstroom, inspiratie, zichtbaarheid, kennis- en ervaringsdeling, fysieke ruimte, om te leren, ter ondersteuning: daar waar de samenwerking bijdraagt aan het realiseren van onze missie. We werken ook graag samen met organisaties die een overlappende of vergelijkbare missie hebben, zoals met Poldertheater waar we regelmatig mee uitwisselen, samenwerken in de cultuurcoachactiviteiten in het voortgezet speciaal onderwijs en in de doorverwijzing van jongeren, peer-educators en docenten. Ook met onze kantoorburen We Are On The Move wisselen we uit. Zo volgen enkele van onze Mix & Match-leerlingen inmiddels dansles in een van hun reguliere groepen in het Bijlmer Parktheater.
JTSZO werkte in 2025 ook samen met Theater na de Dam rondom 4/5 mei, de Krekeljury, De Krakeling, de Participatiefederatie, B! Music School, basis- en vo scholen in Zuidoost, het ROCvA, Stadspas, Amsterdam Marketing (24h, Museumnacht), The Black Archives, St. Jam, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), het Jeugdfonds Sport & Cultuur Amsterdam, het LKCA, Festival Poolshoogte Deventer Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) en het zorgdomein. Er was en is internationaal samenwerking met het Engelse Open Theatre.

Overleggen

JTSZO nam deel aan diverse overleggen, waarvan twee structurele. Via het samenwerkingsverband Cultureel Zuidoost is er regelmatig plenair overleg tussen de diverse culturele instellingen in Amsterdam Zuidoost. We zijn ook actief lid van het Stedelijk Overleg Cultuur- en Kunsteducatie (SOCK), waarin ook ACI (Amsterdamse Culturele Instellingen) vertegenwoordigd is. De officiële Coalitie Jeugdtheaterscholen Amsterdam was in 2025 niet actief maar er is contact met de andere jeugdtheaterscholen in Amsterdam en enkele daarbuiten. Er is regelmatig contact met diverse Nederlandse kunstvakopleidingen en met professionele, semiprofessionele en grassroots-gezelschappen.

2025 Chronologisch in woord en beeld

Op **8 jan** interviewde onderzoeker Mustafa Çelik, student Sociologie aan de Vrije Universiteit Amsterdam, Kayleigh de Vries van het JTSZO-kantoorteam. Hij schreef met een projectgroep een beleidsadvies voor het Jeugdfonds Sport & Cultuur, gericht op het verbeteren van de cultuurparticipatie van jongeren in Bijlmer-Oost. Hij interviewde Kayleigh omdat ze als intermediair binnen JTSZO een belangrijke rol speelt in het ondersteunen van jongeren of het stimuleren van cultuurparticipatie.

In 1 week tijd maakten 5 studenten van de opleiding ‘Theatre and Education’aan de HKU met 5 spelers van JTSZO een solo performance van 15 minuten in Heesterveld. Op **6 februari presenteerden zij deze solo’s van 19.30-21.00 uur** in de Kleine Zaal van het Academietheater op de HKU. Onze L -groep ging kijken naar deze presentatie met hun gehele voorstellingsgroep.

Van **12 tot en met 16 februari** gaf Open Theatre specialist Richard Hayhow samen met 6 van zijn docenten uit Engeland een training met lesbezoek en uitwisseling aan het team speciaal onderwijs.

Door het tekort aan geschikte theaterruimte in Zuidoost konden we dit jaar in **maart** helaas niet aan de Kunstschooldagen meedoen. Zowel de Theaterzaal als de studio’s in het Bijlmer Parktheater waren volgeboekt en ook andere locaties waren of niet geschikt (de grote zaal van Jazz stage Zuidoost was nog niet af) voor meerdere schoolklassen of al volgeboekt (zoals de theaterzaal van Open Schoolgemeenschap Bijlmer).

Op **12 april** deed JTSZO mee met 24 uur Zuidoost in Heesterveld met Ripples, een presentatie voor 25 mensen gevolgd door een nagesprek met het publiek.

In samenwerking met Theater na de Dam speelde de interactieve wandeling en presentatie Ripples op **4 en 5 mei** drie keer in het Nelson Mandelapark. Op 5 mei deed één van de spelers, Monèzra, ook haar spoken word-solo over vrijheid als aparte performance.

Op **14 en 15 juni** was het ZOMERFESTIVAL met het thema Vrijheidsstrijders. In alle leeftijdsgroepen is er op het betreffende leeftijdsniveau vanuit eigenaarschap gewerkt om persoonlijk gevoeld en actueel spel te stimuleren. Het was mooi om te zien hoe dit in de verschillende leeftijdsgroepen werd opgebouwd door betrokken makers en docenten die daar zelf vaardig in zijn.



14 juni **voorstelling 1**
DE KNUFFELSHOW! THEATERMIX 2+ EN 4+ speelt de enige echte ode aan je beste vriend. De altijd luisterende, nooit klagende, liefdevolle, zachte, misschien een beetje afgekloven knuffelbare kameraad. Dit is dé plek waar de knuffel eindelijk krijgt wat hij of zij verdient: een podium. In de knuffelshow zien we de jongste en meest pure spelers (2+) op het podium samen met hun steun en toeverlaat: hun favoriete knuffel.

14 juni voorstelling 2
Weg met niets! Door THEATERMIX 6+ In het paleis van Koning Niets zitten kinderen opgesloten in een hokje en mogen ze vrijwel niets. De koning voert een streng bewind met een hoop regels; lachen, zwaaien, lief zijn, voorbeeldig, en vooral niet te veel plezier maken… de kids van 6+ onderzoeken hoe het voelt om geen vrijheid te hebben, maar vooral ook hoe in opstand te komen als je het ergens niet mee eens bent…

Huiswerk maken door THEATERMIX 8+ Een grote groep kinderen speelt iedere dag na schooltijd samen buiten op een pleintje bij hen in de buurt. Mathios is één van hen. Op een zonnige zomerse dag komt hij sip het plein op lopen: hij kan vandaag niet buitenspelen want hij moet vóór morgen een presentatie over vrijheidsstrijders maken voor school. Maar daar weet hij nog niet zoveel over. Waar moet hij beginnen? Gelukkig zijn zijn vrienden er om hem te helpen.

14 juni voorstelling 3
Sorry? Door THEATERMIX 10+ ZATERDAG. Een voorstelling over botsingen, begrip en de kracht van één woord. In een klas waar van alles gebeurt, lopen spanningen hoog op. Meningsverschillen, misverstanden en kleine ruzies stapelen zich op maar niemand lijkt het juiste moment te vinden om gewoon “sorry” te zeggen. Wat gebeurt er als niemand zijn fouten wil toegeven? Hoe kwetsbaar is het eigenlijk om excuses aan te bieden? En wat voor wereld ontstaat er als we dat niet meer durven?

Zo vrij als een vogel is de allereerste presentatie ooit van MIX & MATCH 12-! Omdat ze nog maar net begonnen zijn, is het een korte film. Maar ze zijn zelf bij hun première. Waarheen zou jij vliegen? Als je zo vrij was, als een vogel. Over het schoolplein? De straat uit, over je huis en over de hele

stad? En ben je dan, zo hoog in de lucht, dan ook echt vrij? Of kan je ook vrij zijn met je beide benen op de grond?

14 juni voorstelling 4
Première Onze lente - PRODUCTIEGROEP M





15 JUNI VOORSTELLING 1

We listen and we don't judge door THEATERMIX 10+ woensdag. Geen kroontjes, geen linten, geen standaard schoonheidsidealen. We listen and we don't judge is geen missverkiezing. Geen misterverkiezing. Dit is een persoonsverkiezing - een zoektocht naar wie het meest zichzelf durft te zijn. Want wat is dat eigenlijk, "jezelf zijn"? Zit het in je naam? Je kleding? Of in de moed om te zeggen: "dit ben ik, precies zo"? Hoe blijf je trouw aan jezelf in een wereld vol meningen, verwachtingen en oordelen? De spelers gaan de strijd aan met hun twijfels, hun vragen, hun spiegelbeeld. In een wereld die constant vraagt om aanpassing, kiezen zij voor het avontuur van echtheid, van vrijheid. *We listen and we don't judge* is een ode aan wie je werkelijk bent, of durft te worden.

MIX & MATCH 12+ speelt Welkom! Welkom in ons land. Welkom in ons vrije land waar iedereen wordt gezien, gehoord en helemaal zichzelf mag zijn. Waar niemand wordt buitengesloten. Waar

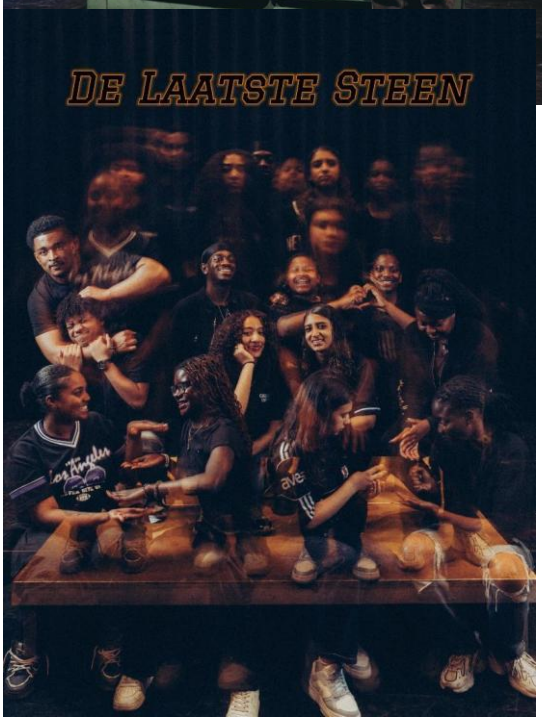
pesten niet bestaat. Waar de microfoon van iedereen is. Of toch niet...? Kijk hier een compilatie van hun presentatiemomenten.

Première Wat kan er misgaan door Opleidingsklas S. Ouders. Waarom luisteren we eigenlijk nog naar hen? Ik weet zelf toch wel wat goed voor mij is? We kúnnen ze ook gewoon... ontslaan. Boom. Vrijheid. Geen regels meer. Geen klusjes. Geen gezeur. Alleen maar doen waar je zelf zin in hebt. Wat kan er misgaan?



15 juni voorstelling 2

Première De Laatste Steen door productiegroep L.





Op **24 juni** speelde Young-ZO *De Grens* in Heesterveld.

4 tot en met 6 juli nam de L-groep deel aan het Poolshoogte Festival in Deventer.
Op zaterdag speelden ze hun voorstelling De Laatste Steen. Het Festival is onderdeel van Deventer op Stelten, waar een selectie jonge makers en spelers voor wordt gevraagd. De volgde ook workshops met deelnemers en makers uit het hele land, waarvan er ook enkele door de JTS ZO-makers gegeven werden. Ze keken vier voorstellingen van andere deelnemende groepen.

Van **1 t/m 5 september** deed JTSZO mee aan de Culturele INTROWEEK MBO in Amsterdam. Op locatie Heesterveld volgden 11 klassen, met in totaal 250 studenten verspreid over 5 dagen theaterworkshops.

Op **14 september** assisteerden JTSZO-spelers met theatrale acts bij de uitreiking van de Gouden Krekel voor het theaterseizoen 2024-2025 in De Krakeling, georganiseerd door de Jeugdtheaterjury van de VSCD (Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouw Directies).

Op zondag **14 september** was ook de jaarlijkse auditiedag voor de S-, M- en L-groep.

Op **6 november** ging het cultuurcoachteam, docenten en makers en medewerkers van de school naar *de herontdekking van de hemel* van Manu van Kersbergen &. Multibeat in het Bijlmer Parktheater.
Deze herontdekking is een intensieve cross-over tussen woordkunst en compositie.

Op **6 december** waren er vier voorstellingen in het JTSZO Winterfestival in de grote zaal van het Bijlmer Parktheater met scènes in wording, kleine theatrale experimenten en momenten vol verbeelding. Alle groepen traden op met een presentaties gebaseerd op het seizoensthema *HYPE(D)*.

Voorstelling 1

In de presentatie va de 2+groep toverde Hennie de heks kleuren! Ze woont in haar zwarte huis met haar zwarte kat Helmer en dat gaat niet altijd goed.

De 10+groep nam ons mee naar een speelgoedwinkel die ’s nachts tot leven komt. De beveiliger raakt er verstrikt in een wereld vol speels en chaotisch speelgoed. Terwijl hij probeert te achterhalen wat er precies gebeurt, stapelen de mysterieuze momenten zich op. Wat volgt is een verrassend en magisch avontuur in aanloop naar de feestdagen.

De S-groep speelde *Vanaf nu wordt alles leuk*. Een leuke voorstelling met leuke spelers en twee leuke makers waarin alles leuk wordt. Ook als het niet leuk is.

Voorstelling 2

Bij de 4+groep vulden cadeautjes en muziek de stad. Maar iemand in de schaduw lacht niet mee. Kunnen de kinderen van 4+ ontdekken wie dat is?

In het paleis bij de 8+groep leeft een oude sultan. Iedereen moet naar hem luisteren. Maar de mensen zijn het beu. Ze hebben ook goede ideeën voor het land!

Bij de Mix&match-groep is het weer die tijd van het jaar: de tijd van familiediners. Maar hoe gezellig een diner met de hele familie ook is, soms dwalen je gedachten af. Want wat zou je allemaal willen doen om het familiediner net iets spannender te maken?

Voorstelling 3

De kerstfabriek bij de 6+groep draait op volle toeren, maar Madam Jeannette wil niets weten van gezelligheid of magie. Totdat ze onverwachts bezoek krijgt. Maar van wie?

Bij de 10+groep hebben Sade en Isis een lekker filmavondje. Ze kijken naar "Die ene zomer" over een familie die ie-der jaar 30 seconds speelt op kerstavond. Maar dit keer…wil de fanatiekste van iedereen, Kes, absoluut niet mee doen en vraagt de hele familie zich af waarom…

De M-groep zat al helemaal in het seizoensthema. Volg die hype, doe het beter, doe het sneller. Als een lopende band blijven we maar de trends volgen. Maar wie ben jij? Wie ben ik, zonder die hypes? Een teaser van de voorstelling in-de-maak, waarin 12 spelers geconfronteerd worden met hypes, trends, en de vraag wat er overblijft als je die weghaalt.

Voorstelling 4

De L- groep liet iedereen in deze voorstelling word je meegezogen worden in het ritme algoritme ritme. Scroll, pose, swipe, refresh refresh. Tot opeens alle lichten uitgaan en niemand meer kan schuilen achter volgers, filters of 6G. Terwijl de spelers ‘’ontvolgd’’ worden, moeten ze opnieuw leren kijken, praten en voelen zonder scherm. Want, wie ben je als niemand kijkt?

Young-ZO speelde Streep, een onderzoekende voorstelling waarin beweging en tekst samenkomen en het publiek meegenomen wordt tot aan, en misschien wel over, de grens. Over het vinden en bevragen hiervan; beperken de grenzen ons of zijn ze stiekem toch ook wel een beetje nodig?

Kwantitatieve gegevens

Bereik en deelnemers 2025				
	2022	**2023**	**2024**	**2025**
Totaal bereik	**42116**	**43621**	**34670**	**30663**
Bereik in BPT	9465	8580	8567	6917
Bereik in stad, wijk, online	32651	35041	26103	23746
Totaal deelnemers	**3729**	**4114**	**2955**	**3504**
BPT	1447	1146	1231	1039
op andere locaties	2282	2968	1724	2465
Leeftijd deelnemers	**%**	**%**	**%**	**%**
2-4 jaar	2,1	1,5	2,22	3,64
4-12 jaar	73,8	71,4	65,75	48,43
13-18	24,1	27,1	23,4	43,5
> 18 jaar			8,63	

In 2025 hebben we minder bereik geboekt dan in het voorgaande jaar, dit hangt voor een groot deel samen met het feit dat de ***Kunstschooldagen***, anders dan in 2024, in 2025 geen doorgang hebben en was het Zomerfestival een dag korter dan voorheen.
Ook is het aantal deelnemers/leerlingen dat we hebben ontvangen in het Bijlmerparktheater gedaald. Daarentegen is er een stijging waar te nemen in het aantal deelnemers op andere locaties, dit betreft onder andere de theaterlessen in Speciaal Onderwijs en de interactieve immersieve voorstelling die op scholen in het PSO worden gespeeld.

Toelichting op de exploitatie 2025

De JTSZO sluit het jaar 2025 met een positief resultaat van € 31.318.

De belangrijkste verschillen ten opzichte van 2024 en de begroting 2025 zijn;

Inkomsten

- De publieksinkomsten zijn ten opzichte van het vorige jaar gestegen, evenals de overige inkomsten (respectievelijk € 54.370 in 2025 en € 39.732 in 2024) er is ook vaker met succes een beroep gedaan op het Jeugdfonds Cultuur & Sport
- Vanaf 2025 ontvangen we van het AFK twee subsidies: een instellingssubsidie en een voor de Cultuurcoaches.
- De overige subsidies van de Gemeente (€ 97.468) betroffen een bijdrage in de huurkosten (€ 57.468) en twee projectsubsidies (€ 40.000).

Beheerslasten

Personeel

In 2025 heeft de directeur vanwege ziekte niet kunnen werken en is in augustus naast re-integratie in het 1e spoor het wettelijk verplichhte tweede 2e spoor opgestart.

- De werkelijke beheerslasten zijn ten opzichte van het vorig jaar aanzienlijk lager, dit heeft meerdere redenen:
    - De personeelslasten voor de directeur zijn grotendeels gecompenseerd uit de arbeidsongeschiktheids verzekering.
    - Daarnaast heeft de interim directeur vanaf maart ook de werkzaamheden van de vertrokken zakelijk leider waargenomen die in dienst was voor 1 fte. Door het waarnemen van zowel de functie van de directeur als die van zakelijk leider voor respectievelijk gemiddeld 0,5 fte namen de beheerslasten ook af.
    - Door efficienter werken was minder inhuur externen nodig dan het afgelopen jaar.

Materieel

- Huur betreft kantoorruimte in BPT.
- Accountantskosten waren hoger dan in 2024, dit kwam omdat we moesten wisselen van kantoor en de offertes daarvoor aanzienlijk hoger lagen dan voorheen.
- Onder kantoorbenodigdheden is opgenomen de aanschaf van drie laptops opgenomen.
- We werken sinds dit jaar met een registratiesysteem (shiftbase) voor de docenten en de kosten daarvoor zijn naast die voor Signrequest (digitaal ondertekenprogramma) onder de contributies opgenomen.

Activiteitenlasten

Personeel

- De kosten voor docenten waren iets lager, maar dat hangt samen met het feit dat we meer peer-educators hebben aangenomen die worden ingezet ingezet bij de buitenschoolse activiteiten.
- Het verschil met de begroting is ook groter omdat ten tijde van het indienen van de subsidie aanvraag voor de periode 2025-2028 nog geen rekening kon worden gehouden met een toekenning uit de regeling voor de Cultuurcoaches.

- T.a.v. de vrijwilligers: elk jaar biedt een beperkt aantal jongeren,die vanwege uiteenlopende redenen niet in staat zijn om lesgeld te betalen, de mogelijkheid om deel te nemen aan de theaterlessen. Deze jongeren worden dan vaak ook ingezet als vrijwilligers bij bepaalde activiteiten van de JTSZO.
- We hebben in 2025 minder intervisiebijeenkomsten en docenten workshops georganiseerd dan in 2024, de verwachting is dat we in 2026 meer van deze overeenkomsten zullen organiseren.

Materieel

- Huurkosten m.b.t. de activiteiten BPT beliepen in 2025 € 62.239, dit betrof zowel de huur van studio's als de theaters. Deze kosten worden deels gedekt door de subsidie van de de Gemeente Amsterdam.
- De huurkosten van € 12.989 betreffen de kosten voor de huur van onze broedplaats en repetitielocatie aan Heesterveld.

Risicoanalyse & beheersmaatregelen

- De aansturing van de organisatie was in 2025 zeer kwetsbaar omdat de directeur langdurig ziek was en nog steeds is en heeft de zakelijk leider in maart haar werkzaamheden heeft beëindigd. Dit is opgevangen door de aanstelling van een interim-directeur en een artistiek coördinator waardoor de continuïteit van de organisatie tijdelijk is gewaarborgd. In 2026 zal, wanneer blijkt dat de directeur definitief niet meer terugkomt zal er een duurzamere oplossing worden gezocht en wordt overgegaan tot een aangepa st waarin verantwoordelijkheden en taken evenwichtiger zullen worden verdeeld.
- Fondsenwerving Immersieve voorstelling. Sinds 2024 produceert en speelt JTSZO-voorstellingen voor neurodivergente leerlingen in het basisonderwijs. Tot en met juni 2026 wordt deze activiteit ondersteund door een aantal private fondsen. Deze activiteit kan vanaf najaar 2026 alleen worden gecontinueerd wanneer we succesvol fondsen kunnen werven. Het kunnen doorzetten van deze voorstellingen is een belangrijk voor de doelgroep en daarmee ook voor onze positie als culturele instelling.
- Stagnatie aanwas nieuwe leerlingen. De afgelopen jaren is het aantal leerlingen wel toegenomen, maar is ons overall bereik iets lager dan verwacht. Dit komt deels omdat de lessen, anders dan in het verleden, niet meer op wijkniveau plaatsvinden, maar binnenschools of in het Bijlmerparktheater.Om dit tegen te gaan zullen we actiever en meer gaan werven en toch onderzoeken hoe we de banden met de wijken weer kunnen aanhalen. Daarnaast zal steviger worden geinvesteerd in formuleren en uitvoeren van een publiciteits- en marketingsstrategie.

Vooruitblik

Inhoudelijk zullen we blijven doen wat we doen, maar nog meer en beter binnen de zakelijk organisatorische en financiële mogelijkheden die we als Jeugdtheaterschool Zuidoost hebben. We zullen blijven investeren in de kwaliteit van de lessen en onze docenten. We zullen actief jongeren begeleiden in het ontdekken en ontwikkelen van hun talent. We blijven inzetten op het aanwakkeren van maak- en spelpelzier bij de deelnemers aan onze binnenschoolse en buitenschoolse activiteiten. We zullen de pijlers waar op onze organisatie is gestoeld nog steviger neerzetten. Dat betekent onder andere het verder uitbouwen van onze binnenschoolse- en buitenschoolse activiteiten voor en in het Speciaal Onderwijs (VO en PO).
Onze broedplaats op Heesterveld willen we beter positioneren, we zoeken ook meer aansluiting bij de wijken. Dus onderzoeken we of er niet toch ook weer meer wijkgerichte activiteiten moeten plaatsvinden.
Op het gebied van de zakelijke organisatie gaan we aan de slag met het herinrichten en/ of herdefiniëren van functies, verantwoordelijkheden en taken, en zullen de interne processen nog verder worden gestroomlijnd.
We geven via cultuureducatie en het bevorderen van cultuurparticipatie een stem en een gezicht aan de cultuurrijke diversiteit en talentvolle jongeren van Amsterdam Zuidoost.

Amsterdam, 2026-07-15
Namens Jeugdtheaterschool Zuidoost,

Laura de By

Laura de By
Voorzitter

Lucien Kembel
Directeur/zakelijke leiding (a.i.)

Jaarrekening