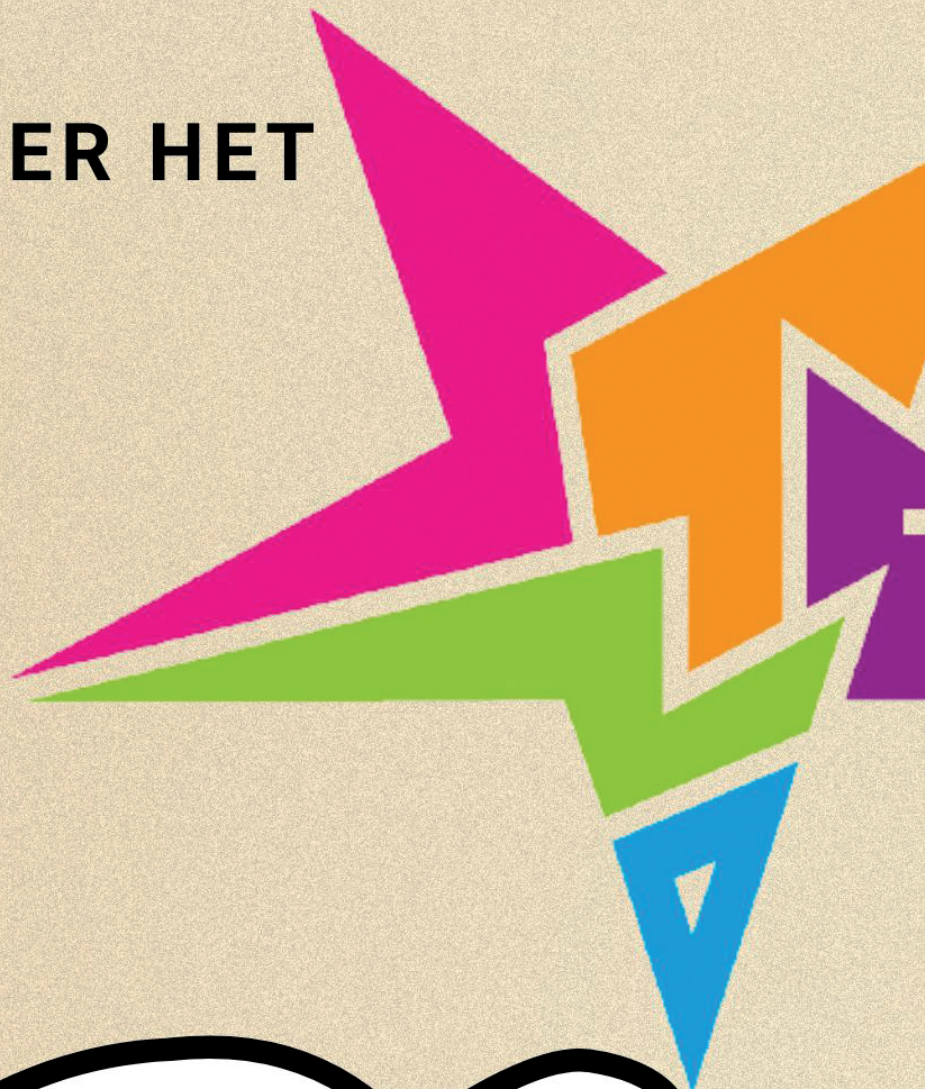


RAPPORT OVER HET BOEKJAAR 2022



JEUGDTHEATERSCHOOL
ZUIDOOST



JTSZO Jaarverslag 2022

Inhoud

I Bestuursverslag

1. Terugblik door Micha Hamel, bestuursvoorzitter	Blz. 2
2. Leerlijn reguliere lessen en presentaties in Bijlmer Parktheater	Blz. 4
3. Educatieve projecten i.s.m. scholen	Blz. 5
4. Talentontwikkeling Heesterveld (Young Zo /Theater Boosters)	Blz. 6
5. Highlights	Blz. 8
6 Organisatie JTSZO	Blz. 8
Missie	
Bestuur en directie	
Creatief en artistiek team, ondersteunend personeel	
Partners en samenwerkende organisaties	
Inclusie en diversiteit	
All United	
AVG	
Governance Code Cultuur (GCC)	
7. Inhoudelijke toelichting op de jaarrekening	Blz. 11
8. Vooruitblik door directeur Irene Lips	Blz. 15

II Jaarrekening

1. Balans per 31 december 2022	Blz. 17
2. Staat van baten & lasten over 2022	Blz. 18
3. Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening	Blz. 19
4. Toelichting op de balans	Blz. 21
5. Toelichting op de staat van baten & lasten	Blz. 23

III Overige Toelichtingen

1. Rapport van feitelijke bevindingen inzake het prestatieoverzicht 2022 ten behoeve van AFK	Blz. 26
2. Controleverklaring 2022	Blz. 26

JTSZO

HOOFDKANTOOR: BIJLMER PARKTHEATER ANTON DE KOMPLEIN 240 1102 DR AMSTERDAM

DEPENDANCE: TALENTHUB HEESTERVELD 35B 1102 SB AMSTERDAM

TELEFOON: 020-4000771 E-MAIL: info@jtszo.nl WEBSITE: jtszo.nl

VIDEO: www.youtube.com/JTSZO1 FACEBOOK: facebook.com/jtszo

INSTAGRAM: instagram.com/jtszo

BANK REKENINGNUMMER: NL24RABO0168766140

KVK:34134799 RSIN 809705035 JTSZO HEEFT ANBI STATUS

Contactpersoon: Irene Lips, Directeur Tel: 06-20136915 irene@jtszo.nl

I Bestuursverslag

1. Terugblik door Micha Hamel, bestuursvoorzitter

Tot ieders opluchting ging de corona-crisis voorbij en kwam niet meer terug. Het jaar 2022 stond dan ook in het teken van uitdeuken en de praktijk weer oppakken. Hoewel we in het jaar daarvoor een intensief online programma draaiden, en het uiterste hadden gedaan met anderhalve metervoorstellingen, toch was iedereen dolgelukkig om weer in het repetitielokaal intensief met elkaar te werken.

Voor zowel de leerlingen als de docenten was het echt weer wennen en soms be kroop ons het gevoel dat we een beetje waren vergeten wat er allemaal nodig is om een voorstelling te maken. Ook het samenwerken liep nog niet overal even soepel. Zowel docenten als leerlingen leken nog niet helemaal uit hun cocon gekropen, waardoor de communicatie meer dan gewoonlijk langs elkaar heen ging. Hierin werd duidelijk dat de corona-periode ons harder getroffen had dan we dachten. Het voelde heel nieuw allemaal en we beschouwden het jaar maar als opfriscursus: welke communicatiestijl hanteren wij? Wat zijn onze schoolregels, hoe leven we die na? En wat verwachten wij, of kunnen wij verwachten van onze freelance makers en de jongeren? Hoe maken we deadlines die voor iedereen werkbaar zijn?

Omdat er bij velen vermoeidheid en onwennigheid was, moesten alle vragen opnieuw gesteld worden, want behalve een ambitieuze, willen we ook een zorgzame organisatie zijn. Er ging veel energie naar dit proces toe en het kwam goed, want hoewel de concepten, scripts, lichtplannen en decors bij vrijwel elke groep te laat klaar waren, werden de uiteindelijke voorstellingen van de S-, de M- en de L- groep warm ontvangen door het publiek. Een gevoel van trots leefde op. Spelers, makers, publiek en organisatie speelden het toch maar weer klaar! Inmiddels voelt alles weer goed en vertrouwd, en hopen we dat de corona-tijd nooit meer terugkomt.

Nu we weer op onze twee locaties actief zijn, merken we het gebrek aan vierkante meters om alle groepen te geven wat ze aan repetitieruimte nodig hebben. Een terugkerende kwestie. Wij kunnen dan ook niet genoeg zeggen hoe gelukkig wij zijn met onze eigen kleine locatie op Heesterveld, onze 'huiskamer', de ontwikkelplek voor met name de voorstellingsgroepen. Als we bedenken dat de Bijlmer over tien jaar er 17.000 inwoners bij heeft, zullen voor deze inwoners er ook culturele faciliteiten moeten worden ontworpen, gefinancierd en gebouwd. In ieder geval heeft JTSZO de ambitie om mee te groeien met deze bevolkingsgroei, al was het maar omdat er nooit genoeg kunst voor kinderen en jongeren is, en we bovendien telkens weer laten zien hoe we de wijk laten stralen, alsook voor doorstroom zorgen naar de stad, naar de opleidingen en de professionele praktijk. De vraag is dus niet of wij dit kunnen of willen, maar hoe we dat gaan realiseren. Ik hoop dat de beleidsmakers groot durven denken.

Dit voorwoord is er voorts voor om op nog een paar dingen de schijnwerpers te zetten.

Ten eerste is er het lerarentekort, een landelijk probleem dat niet makkelijk en niet snel op te lossen is. Vanuit de extra gelden *Noodplan Lerarentekort* kan JTSZO soms opdrachten doen om het cultureel en maatschappelijk bewustzijn van kinderen en jongeren te vergroten middels theaterlessen. Ook het Cultuurcoach project dient dit doel, en wij doen dit met groot plezier, in het besef van de verantwoordelijkheid die op ons rust. Hopelijk blijven de cultuurlessen als er straks weer reguliere docenten verschijnen.

Ten tweede hebben we in de theatergroepen het afgelopen jaar gewerkt met een thema dat ons door de Gemeente Amsterdam werd aangereikt, namelijk '*Ik zet ook de knop om!*' over de energietransitie. Onze regisseurs/makers vonden het spannend om een vertaalslag te maken die succesvolle didactiek en goed theater zouden opleveren, maar uiteindelijk lukte het om de

voorstelling 'En toen was de aarde op' te realiseren en een breed publiek vertrouwd te maken met de samenhang tussen duurzaamheid op praktisch niveau en de soms abstracte notie van de klimaatcatastrofe.

Ten derde moet genoemd dat onze locatie Heesterveld steeds meer aanloop en steeds meer functies krijgt. De locatie is begonnen als repetitielocatie voor de voorstellingsgroepen, maar inmiddels faciliteren we ook maakprocessen van individuele makers die aangeven dat ze zelf iets uit willen zoeken onder begeleiding van een coach. Ook komen regelmatig afstuderende regisseurs van de hogescholen op Heesterveld hun voorstellingen maken omdat de locatie en de mensen fijn en informeel aanvoelen, de juiste 'urban' sfeer, met een keuken en een grote tafel om tot in de kleine uurtjes te kunnen doorwerken. Grote instituten bieden deze sfeer en deze inspiratie niet altijd.

Ten vierde wil ik nog een van onze docenten, Emése van der Steen noemen, die zich de afgelopen jaren heeft bekwaamd in het ontwerpen en geven van theaterlessen in het speciaal onderwijs. Mede in het kader van de maatschappij brede inclusiviteitsagenda in het algemeen, maar ook vanwege haar speciale expertise en toewijding creëert JTSZO hier inmiddels succesvol aanbod voor.

Ten vijfde zien we dat velen ons weten te vinden voor advies, of om onze mensen in te huren voor opdrachten van velerlei aard. Onze docenten zijn zo gewild dat ze nogal eens ad hoc worden ingehuurd door grote instellingen, waar ze meer kunnen verdienen. Dat juichen wij toe, en dat gunnen we ze ook, maar het is dus maar goed dat wij als school nog steeds inzetten op duo's op de lessen, met daarnaast nog een peer-educator erbij. Een duur concept weliswaar, maar met dit teamwerk is eerstens de continuïteit geborgd, en ten tweede leiden we zo onze (toekomstige) docenten op in de praktijk. Door de hechte samenwerking is ook de monitoring op lesaankpak en artistieke keuzes transparant en stevig. Onze eigen stijl wordt daardoor zowel aangescherpt als steeds weer doorgegeven.

Al met al staat de school er fantastisch voor. We lopen nog steeds voorop in alle ontwikkelingen van onze tijd, waarvan de meest recente de ontwikkeling van makerschap voor alle niveaus is. Om de stem en het perspectief van de jongeren die wij in huis hebben echt een podium te geven, zodat deze niet ontbreken in de veelstemmigheid van de maatschappij, bouwen wij al vier jaar gestaag aan een ontwikkelingstraject, dat steeds vastere vorm krijgt. Wij verheugen ons op het verder uitbouwen van deze activiteit.

JTSZO is een vaste waarde geworden in het kunstlandschap in de stad, en in 2025 komt zowaar het 25-jarig jubileum er aan. Een groot deel van het succes is te danken aan de vrouw die nu directeur is: Irene Lips. Haar zeg ik dank, alsook dank ik mijn mede-bestuursleden, de docenten, ouders en leerlingen.

Micha Hamel, voorzitter JTSZO bestuur

2. Leerlijn reguliere lessen en presentaties in Bijlmer Parktheater

Leerlijn

De deelnemers (2-19 jaar) leren bij de Jeugdtheaterschool hun eigen verbeeldingskracht te gebruiken om zichzelf uit te drukken. Daarnaast maken deelnemers kennis met verschillende disciplines zoals in hoofdzaak theater en beweging, en incidenteel ook met muziek en nieuwe media. Binnen de school krijgen deelnemers handvatten aangereikt op het gebied van presenteren, creëren en verbinden. Het is mogelijk om op alle niveaus in te stromen. Alle docenten werken met het overkoepelende didactisch concept, waarin er natuurlijk gedifferentieerd wordt naar leeftijd en ervaringsniveau.

12- groepen

De leerlingen van 2 tot en met 12 jaar, met de keuze voor de mix-klassen volgden de lessen in het Bijlmer Parktheater en vallen binnen de categorie *Kennismaken*. Naast het opdoen van theatrale vaardigheden in 30 lessen zijn groepsvorming, veiligheid en het opbouwen van vertrouwen belangrijk. De groepen hebben twee keer per seizoen een presentatie.

12+ groepen

Na de verplichte auditie zijn de cursisten ingedeeld in de S, M of L groep. Doel van de lessen is het bekwamen en verdiepen van spelervaring en uiteindelijk het maken van een theaterproductie.

S-Opleidingsklas: Leerlingen met ervaring maar te weinig vaardigheden om in een productiegroep te spelen. Dit seizoen waren er twee S groepen i.v.m. het grote aantal leerlingen. .

M-Theaterklas: Leerlingen met genoeg ervaring en vaardigheden maar nog niet klaar om mee te gaan in het maakproces van een productie.

L-Theaterklas: Leerlingen met ervaring, vaardigheden en talent in het maken van een theaterproductie.

Presentaties

Alle leerlingen werken binnen hun eigen competenties naar de twee grote presentatiemomenten van het seizoen: het Winter- en het Zomerfestival. Naast deze lessen bezoeken ze als groep minimaal één voorstelling van de programmering in het Bijlmer Parktheater. Door het gebrek aan ruimte in het theater wordt het elk jaar moeilijker om aanspraak te maken op de afgesproken m2 en de leerlingen te laten spelen in een 'echt' theater.

Lentefestival

Andere jaren bezoeken we met de 12- (twaalf-min) leerlingen tijdens het lentefestival een voorstelling, maar dit bezoek is dit jaar verplaatst naar de meivakantie. De 12- docenten volgden op zaterdag 19 februari een workshop 'Theater maken met kinderen' gegeven door Carmen Lamptey, Nina Haanappel en Wieke Hoekstra.

Zomerfestival

Het mocht dit jaar weer! Samen theater spelen. Samen speciale momenten delen. Samen fantaseren, zingen en dansen. Kortom: Leef! Het JTSZO Zomerfestival 16, 17, 18 en 19 juni op het podium van het Bijlmer Parktheater. Alle groepen presenteerden zich. Alle voorstellingen waren uitverkocht.

Open Dag

De Open Dag op 10 september gaf alle ouders de gelegenheid om een kijkje te nemen bij JTSZO en om hun kind aan te melden voor een van de 12- theaterlessen. De docenten stonden in de startblokken voor een nieuw seizoen. Onze Open Dag is altijd gratis.

Het was een gezellige en drukke dag met veel kinderen die zaten te springen om weer te beginnen. De lessen startten op zaterdag 17 september.

Auditiedag

Op zondag 11 september was er de jaarlijkse auditiedag van 12.00 tot 17.00 uur. Deelname aan deze dag was gratis. De jongeren kregen vijf uur les in allerlei spel- en bewegingsvormen. Na de auditiedag worden de cursisten ingedeeld in de S, M of L-groep. Deze groepen hebben, zoals altijd, het seizoen afgesloten met eigen voorstellingen.

Winterfestival

Op 17 december werd het Bijlmer Parktheater omgetoverd tot een Winterwonderland met als motto: *'Ik zet ook de knop om!'* met betrekking tot het klimaat. Om 10 uur, 13 uur en 16 uur waren er twee uur durende theatrale rondleidingen door het gebouw. Een mooie mengeling van zo'n 150 oude en nieuwe gezichten verdeeld over 14 groepen. Op die manier was er een dwarsdoorsnee te zien van de jeugd van 2 tot 20 jaar. Elke rondgang werd afgesloten in de theaterzaal met de voorstelling 'En toen was de aarde op' gespeeld door nieuw talent en JTSZO-spelers die inmiddels het vak in zijn gerold. De regie was in handen van Nina Haanappel.

In de foyer stonden informatiestands over de energietransitie, een aangedragen thema vanuit de Gemeente Amsterdam. Er werd samengewerkt met Mama Florijn, de Groene Hub, Life Skills en de Gemeente Amsterdam.

Peer education

Bij JTSZO bouwen we aan een 'Talent voor de Toekomst team', onze toekomstige medewerkers. Dit is nodig omdat er een schakel mist tussen de opleidingen en de praktijk in de Bijlmer. De peer-educators hebben ieder in hun leerwerktraject in 20-25 lessen gestaan waarin zij een ondersteunende rol hadden naast een afgestudeerde docent. De peers zijn als rolmodel een essentieel onderdeel van het bereik van JTSZO, ook omdat ze nieuwe leerlingen aanbrengen en omdat ze zorgen voor een veilige lesomgeving naar zowel leerling als docent.

Dit unieke team creatieve millennials, dat voornamelijk opgegroeid is en/of woont in de Bijlmer, is de drijvende kracht van de school.

3. Educatieve projecten i.s.m. scholen

Kunstschooldagen

De Kunstschooldag[en] waren altijd in de maand maart maar dit jaar werd het afsluitende evenement voor de achtstegroepers verplaatst naar donderdag 16 en vrijdag 17 juni. JTSZO 12+ groepen gaven voorstellingen en beantwoordden vragen van leerlingen. Zo kunnen basisschoolleerlingen uit groep 8 zien wat je bij de Jeugdtheaterschool kunt leren en ze kunnen het Bijlmer Parktheater beleven.

ROC Entree, ROC Op Maat en ROC Izone

Samenwerking met MBO college Zuidoost ROC Entree.

ROC Entree duurt 1 jaar. Leerlingen kunnen kiezen uit verschillende entree-opleidingen, van zorg & welzijn tot horeca tot techniek. Naast Nederlands, rekenen, burgerschap en profiel lessen zijn er theater- en sportlessen. Door de docenten van JTSZO wordt er gewerkt met thema's van het vak burgerschap van het ROC.

ROC op Maat

Op Maat biedt entree-opleidingen aan op mbo-niveau 1. In vergelijking met de reguliere entree-opleidingen is er binnen ROC Op Maat meer aandacht voor de persoonlijke ontwikkeling, de leerlingen worden klaargestoomd voor het beroep en de maatschappij. Ze leren verantwoordelijkheid en regie te nemen over hun eigen toekomst.

ROC Izone

In de ROC Izone ontdekken studenten eerst wie ze zijn en welke richting aansluit bij hun interesses. Ze hoeven nog niet te kiezen. Studenten maken uitgebreid kennis met beroepen en opleidingen. In hun eigen tempo ontdekken zij welke vervolgopleiding en welk werkveld bij hen past. Izone richt zich niet alleen op het maken van een juiste studiekeuze, maar ook op het ontwikkelen van persoonlijke vaardigheden zoals het vergroten van zelfkennis, zelfstandig denken en handelen, presenteren en discipline. De docenten meetings en werksessies zijn heel waardevol, we leren van en met elkaar.

Bredeschool

In 2022 zijn we actief geweest op drie scholen. Net als in 2021 bestonden de lessen dit jaar niet uit clusters van verschillende scholen maar had iedere school apart Bredeschool lessen.

Cultuurcoach

Het project Cultuurcoach heeft als doel om kinderen met een afstand tot kunst en cultuur te bereiken, om cultuureducatie op scholen te verdiepen en te verbreden en om de doorstroom van leerlingen naar het naschoolse cultuureducatie aanbod te vergroten. Cultuurcoaches vergroten de kansen van kinderen en jongeren om zowel tijdens als na school actief met kunst en cultuur in alle kunstdisciplines in aanraking te komen en dragen daarmee bij aan kansengelijkheid. De afgelopen drie jaar zijn het fantastische team van Cultuurcoaches samen met OBS de Schakel, SBO Professor Dumont School, van Koetsveld School en SBO HKC de Wereldboom de uitdaging aangegaan om de positie van Cultuurcoach zowel vorm te geven als te implementeren. In 2022 lag het accent op het verdiepen van de methode theater zonder taal, geïnspireerd op de Open Theatre methode. Deze uit Engeland afkomstige methode gebruikt non-verbaal, fysiek theater om te werken met kinderen met een leerachterstand.

4. Talentontwikkeling Heesterveld (Young Zo / Theaterboosters)

Tijdens het jaar 2022 zijn we begonnen met Theater Boosters, kortlopende cursussen/optredens en workshops. Door het jaar heen, meestal in de vakanties kunnen leerlingen en niet-leerlingen meedoen aan een kort traject bestemd voor iedereen die zich niet zo lang wil vastleggen of die eens kennis wil maken met onze school. Helaas viel de opkomst voor de boosters in veel gevallen tegen (te kort dag, teveel voor de leerlingen). We gaan ons nog bezinnen over hoe we dat in het nieuwe seizoen gaan aanpakken.

Remixing Value

Remixing Value is een ontwikkeltraject voor jonge hybride kunstenaars en op de valreep 2021-2022 gestart. Zo'n 30 jonge mensen (16-19 jaar) wonend in Amsterdam, Parijs en Berlijn met een passie voor theater en alle navenante disciplines kwamen online bij elkaar om op de vrijdagavond kennis te maken. Het was vanaf het begin een ambitieus en wat moeizaam traject. We waren van plan een hele mooie finale in Amsterdam te verzorgen maar die werd last minute door de organisatoren afgeblazen.

Theater na de Dam

Tijdens de tiende editie van Theater Na de Dam jongerenprojecten zetten bijna 400 jongeren in 33 projecten door heel Nederland zich in om ook dit jaar 4 mei van extra betekenis te voorzien. De bijdrage van JTSZO was de voorstelling: 'To be Free', over de geschiedenis van Amsterdam ten tijde van de Tweede Wereldoorlog.

SEE US

In de meivakantie kwamen elf jongeren bij elkaar om een stuk te bedenken, op te zetten en te

repeteren. 'SEE US' had als onderwerp: Wat doen leraren in een lerarenkamer? Waar praten ze over, en hoe ziet dit eruit als worst-case scenario. In samenwerking met Toneelacademie Maastricht, Jeugdtheaterschool Zuidoost en Life Skills.

Bovenkamer op festival Poolshoogte

Tijdens het makersfestival Poolshoogte in Deventer presenteerde JTSZO de voorstelling 'Bovenkamer'. Poolshoogte biedt niet alleen ruimte aan deze jonge professionals, maar ook aan jongeren die aan de vooravond staan van het kunstvakonderwijs.

Summer's Cool Midzomer Mokum 3- 13 jaar van 18-23 juli

Een week lang theatervakantie! Samen met de kinderen een theatervoorstelling maken in de wijk Heesterveld. Acteren, dansen, zingen, videoclips, kunstwerken en live muziek, zomaar ergens op straat of op een plein, een unieke ervaring. De week werd afgesloten met een BBQ.

Deze activiteit is onderdeel van Midzomer Mokum. Mede mogelijk gemaakt door Gemeente Amsterdam, Stadspas en AFK.

24H Ontdek je stad

Op zaterdag 17 september 2022 vond 24H 'Ontdek je stad' in Zuidoost plaats en JTSZO was er natuurlijk bij om ons prachtige stadsdeel opnieuw te ontdekken. Voor de Jeugdtheaterschool was de KIDSroute heel belangrijk. In Heesterveld Creative Community presenteerde de Jeugdtheaterschool Zuidoost de huiskamervoorstelling 'Bovenkamer'. Een voorstelling over de steeds toenemende maatschappelijke druk die jongeren voelen.

Booster Amsterdam Dance Event in De School

Een hele dag bezig zijn met een muziek workshop, screening, performance en een daghap op donderdag 20 oktober voor 30 jongeren van 12+. De eerste samenwerking met de School en het ADE (Amsterdam Dance Event) was een pilot. Iets nieuws en een programma dat pas laat bekend werd en dan ook nog in een vakantie waarin de jeugd eigenlijk gewoon rust zoekt. Tien mensen hadden zich opgegeven, er zijn er maar twee komen opdagen.

Booster Bewegingstheater

Omdat we aandacht wilden geven aan leerlingen die zich wilden bekwamen in beweging/dans hebben we deze booster gelanceerd. Jay Hayes, bewoner en danser in Zuidoost, en Anne Nolte, afstuderend aan Artez, gingen vol energie aan de slag. Er kwam een auditie oproep voor 31 oktober. De bedoeling was om een keer per week samen te werken in workshops in de verschillende dansdisciplines wilde geven. Dit initiatief was geen lang leven beschoren. Op de korte termijn zijn dit soort trajecten niet haalbaar. Het komt bij wat de kinderen al in hun vrije tijd doen en mag dan van ouders niet i.v.m. school. Het wordt teveel!

BIM Showcase

Op 2, 3 en 6 december om 20.00 uur was er een BIM showcase in De La Mar West, 'Een Bijlmer Tori' waar onze leerlingen de eerste indrukken van een musical in ontwikkeling te zien kregen. Een bijzondere sneak peak van een verhaal dat zich afspeelt in de Bijlmer - oftewel de Bims. Met deze BIMS showcase werden ze deelgenoot van een meerjarig creatief maakproces waarin één van de zovele verhalen van de Bijlmer uiteindelijk werd vertaald naar een middenzaal musical in 2024/2025. Na de showcase volgde een interessant nagesprek.

Booster ITA Takeover

27, 28, 29 december was er een nieuwe JTSZO Booster gepland voor onze leerlingen (12+): Spelen in het toneelbeeld van 'As You Like It' van Toneelmakerij in de ITA, een samenwerking met de

Toneelmakerij en de andere Jeugdtheaterscholen uit Amsterdam. Zo'n 40 jongeren kwamen bij elkaar in de Stadsschouwburg aan het Leidseplein en behandelden het thema LIEFDE vanuit verschillende disciplines. Dit werd voor publiek gespeeld in het toneelbeeld van Toneelmakerij uit de voorstelling 'As You Like It'. Een mooie kruisbestuiving van professionals en amateurs.

Routes from Roots

Een voorstelling vol migrantenverhalen voor en door jongeren die hen confronteert en sterkt, in een taal die hen aanspreekt. Feiten, fabels, geruchten, manieren om ermee om te gaan of om eruit te komen en verschillende invalshoeken. Herkenbaar, voorlichtend, recht voor z'n raap maar nooit ordinair, prikkelend, op het verkeerde been zettend en vol humor. In 2021 konden er geen voorstellingen worden gespeeld door Corona. Dat is in 2022 met veel succes ingehaald.

5. Highlights

Film Rolf Orthel: Maken is het mooist

In zijn zeer persoonlijke en verhalende film onderzoekt Rolf Orthel (1936) het creatieve maakproces van musici, kunstenaars en acteurs: wat verbindt hen met hun werk, wat zoeken ze, hoe gaan ze te werk? We zien de eerste muzikale schreden van basisschoolleerlingen en jongeren van JTSZO. Hij volgt regisseurs Carmen Lamptey en Nina Haanappel en de jeugdige spelers van de productie '030' en heeft daar een inspirerende en soms ontroerende impressie van gemaakt 'Maken is het mooist' die op 3 november in EYE in première ging.

Zuidoost sterren stralen, Carmen Lamptey

In de voorstelling 'Kirikou en Karaba de toverheks' stralen drie sterren van JTSZO: Carmen Lamptey (regie), Fjodor Jozefzoon (spel) en O'Reilly (leerling 6+groep) op de poster. Carmen Lamptey vormt samen met Nina Haanappel het team Vision Girls. Carmen begon met theaterles toen ze nog op de basisschool zat, in 2003. Eenmaal op de OSB kwam ze ook nog een snuffelstage doen in 2009. Daarna is ze nooit meer weggegaan! Deze succesvolle theatermaakster is een rolmodel voor veel leerlingen van JTSZO en daarbuiten.

En toen was de aarde op

Tijdens het Winterfestival met als thema 'Draai ook de knop om', was er een toneelvoorstelling die aansloot bij het thema energietransitie: 'En Toen was de aarde op', regie Nina Haanappel. Na de presentaties van de groepen ging het publiek naar deze voorstelling.

6. Organisatie JTSZO

Missie

De Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO) biedt een creatief podium voor jonge bewoners van Amsterdam Zuidoost en omstreken. Als basis dienen de geuren, kleuren, talenten, smaken, talen, rituelen, normen en waarden uit de wijk. Het doel van de school is om zo veel mogelijk kinderen in aanraking te brengen met theater en dans, zodat zij hun creativiteit verder kunnen ontwikkelen en Amsterdam verzekerd is van toekomstbestendige bewoners en kunstenaars.

Bestuur en directie

Het bestuur bestaat uit: Micha Hamel, voorzitter (componist, dichter, theatermaker en onderzoeker). Eshe Reijnders, secretaris (mediator en jurist gespecialiseerd in media-, auteurs- en privacy recht). Sjoerd Läubli, penningmeester (fondsenwerving bij Van Dooren Advies). Ryan Ramdien, algemeen bestuurslid (consultant en projectleider op het vlak van (big) data). Bianca Monsanto, algemeen

bestuurslid (werkzaam bij ING als data en informatie analist). Souditha Rudge, algemeen bestuurslid (werkzaam bij Ouder-en Kindteams Amsterdam), Irene Lips, directeur JTSZO en gevolmachtigde.

Creatief en artistiek team, ondersteunend personeel

Het JTSZO docententeam is de kern van de school. Het doel is dat alle docenten het familiale JTSZO gevoel ademen en uitdragen. Een belangrijke voorwaarde om bij JTSZO te kunnen werken is betrokkenheid bij en interesse voor Amsterdam Zuidoost, een bevlogenheid in het werken met kinderen en jongeren, en een combinatie van vakmanschap en pioniersgeest. De docenten slaan dagelijks de brug tussen onze idealen en de praktijk. Ze voeren het beleid uit en voeden het. Ze zijn dus het kapitaal van de school. De docenten werken allemaal op freelance basis.

Carmen Lamptey en Nina Haanappel zijn het artistiek klankbord team (Vision Girls). Zij bewaken de inhoudelijke kwaliteit van de 12+ groepen en samen met Wieke Hoekstra de 12- groepen. Eva de Jongh is projectleider ROC. Deze dames geven ad hoc ook les.

Het ondersteunend personeel: Op projectbasis werkt Pia Schuurring als zakelijk leider en projectmanager educatieve projecten. Kayleigh Beun is verantwoordelijk voor de leerlingen communicatie en administratie. Ze is intermediair voor Jongerencultuurfonds en Stadspas acties en heeft een team gastvrouwen dat zij aanstuurt.

JTSZO partners en samenwerking met andere organisaties

Er zijn legio redenen om samenwerking met anderen te zoeken of accepteren: uitwisseling van expertise, doorverwijzing van talent, beter bereik van (nieuwe) doelgroepen, het stimuleren van cultuurparticipatie, scholing of coaching van personeel, empowerment van leerlingen, deelname aan speciale projecten en evenementen, verbetering van faciliteiten, publiciteit, communicatie, deelname aan congressen, versterking van de positie in de wijk enz. Wij kijken er bij het aangaan van een samenwerking altijd naar of het een financiële, artistiek-inhoudelijke, organisatorische of beleidsmatige meerwaarde voor de school heeft..

Belangrijke partners van JTSZO zijn:

Amsterdam Zuidoost:

Bijlmer Parktheater, Cultureel Zuidoost, Stadsdeel Zuidoost, Heesterveld Creative Community, Life Skills, Mama Florijn, Groene Hub, Tafel van Talentontwikkeling, PBS, PO scholen - bredeschool, PO scholen - Cultuurcoach, VO scholen, ROC

Amsterdam:

CJA (Coalitie Jeugdtheaterscholen Amsterdam), Gemeente Amsterdam, Polder Theater, ITA, Toneelmakerij, Theater Na de Dam, Studio EXP, ZID, basisscholen, scholen speciaal onderwijs, ROCvA, Rolf Orthel, Stadspas, Amsterdam Marketing (24h, Museumnacht), St. Jam, Orkater, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK), Jongeren Cultuur Fonds Amsterdam, Stichting Sina, Amsterdams Fonds voor de Kunst

Nationaal:

LKCA, Festival Poolshoogte Deventer, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU).

Internationaal:

Theatre Peckham, Londen.

Open Theatre, Coventry Engeland.

Inclusie en diversiteit

Amsterdam Zuidoost, de Bijlmermeer is een stadsdeel met 170 nationaliteiten. De leerlingen en docenten van de Jeugdtheaterschool laten een afspiegeling van deze etnische diversiteit zien. Inclusie en diversiteit zijn voor ons een intrinsiek gegeven. De samensmelting van vele culturele

perspectieven die de deelnemers en werknemers van JTSZO in zich dragen, maken van JTSZO als vanzelf een inclusieve organisatie. JTSZO dient daarbij als voorbeeld voor andere kunst educatieve organisaties. Het project Cultuurcoach bevordert deelname van kinderen met een afstand tot kunst en cultuur om met alle theater kunstdisciplines in aanraking te komen en draagt daarmee bij aan kansengelijkheid.

Corona

Ook 2022 stond in het voorjaar nog in het teken van corona. Wat mocht er wel en wat mocht er niet. Vanaf 18 januari mocht het weer maar het bleef opletten: de scherpe randjes van de lockdown gingen er af, maar we moesten voorzichtig blijven. We mochten weer samen in de ruimtes van het BPT repeteren en het Zomerfestival plaats laten vinden. In september konden de open dag, de auditiedag en de lessen gelukkig weer gewoon beginnen.

All United

All United (een beheeroplossing om de administratieve, communicatieve en organisatorische processen te verbeteren) werd in 2022 verder uitgerold door de leerlingenadministratie. Ook de app, die de leerlingenadministratie bijhoudt, krijgt langzaam maar zeker een vaste plek bij de docenten, de leerlingen en de ouders.

AVG

Voor de AVG-wet hebben wij onze formulieren aangepast en kunnen ouders en docenten hun gegevens bij ons opvragen zodat wij die gemakkelijk kunnen verwijderen uit onze ledenadministratie. Tot slot hebben we een protocol zodat we de privacywetgeving op de juiste manier toepassen.

Governance Code Cultuur (GCC)

JTSZO is werkzaam in de cultuursector en wil net als andere organisaties in de sector waarden realiseren op cultureel, economisch en maatschappelijk gebied. JTSZO werkt grotendeels met publieke middelen en dat brengt verantwoordelijkheid met zich mee. De governance code geeft, als het gaat om toezicht en bestuur, zowel JTSZO zelf als haar externe omgeving handvatten hoe om te gaan met normen en haar werkwijze.

De controle op de effectiviteit van de Stichting vindt plaats via de begroting, kwartaalrapportages, bestuursnotulen, het jaarverslag, de jaarrekening en de accountantscontrole volgens het protocol van het Stadsdeel Zuidoost. Het bestuur en de directie formuleren samen een strategie. De directie heeft een directiestatuut en legt aan het bestuur verantwoording af over het gevoerde beleid van de inhoud en van de middelen.

7. Inhoudelijke toelichting op de jaarrekening

Woord vooraf

De controle op de effectiviteit van de stichting vindt plaats via de begroting, tussenrapportages, bestuursnotulen, het jaarverslag, de jaarrekening en de accountantscontrole volgens het handboek verantwoording meerjarige subsidies kunstenplan 2021-2024 van Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). De directie legt aan het bestuur verantwoording af over het gevoerde beleid van de middelen.

Het exploitatieresultaat over het boekjaar 2022 is negatief € 19.706. Dit resultaat is in lijn met de verwachting door verschillende geplande investeringen die vanuit specifieke reserves worden gedekt.

Ter dekking van alle operationele kosten en verplichtingen houden we daarnaast een continuïteitsreserve aan waarmee het personeel en de reeds gestarte activiteiten voor het betreffende seizoen kunnen worden bekostigd.

De eigen inkomsten zijn in 2022 afgenomen met € 38.732 maar nog steeds substantieel hoger dan begroot. Dit komt hoofdzakelijk doordat we in het 2e halfjaar 2022 twee groepen minder ROC leerlingen hadden. ROC Entree zag zijn leerlingenaantal teruglopen waardoor er geen twee lessen maar één les ingezet werd en Izone en Op Maat hebben door een laag leerlingenaantal een half jaar samengevoegd lessen gevolgd. Aan de andere kant waren er extra opdrachten binnen schooltijd. Dankzij het Fonds Noodplan lerarentekort hebben scholen de mogelijkheid gekregen om extra bezetting en expertise bij ons in te kopen (zie hiervoor Knotwilg taalproject en de Nellestein talentdagen).

Continuïteit

We zijn halverwege het Kunstenplan 2021-2024. JTSZO ontvangt de komende twee jaar een vaste subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). In 2022 is ook door het AFK een driejarige subsidie Cultuurcoach toegekend en door het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) een twee schooljaren ontwikkelbudget voor de leerlijn speciaal onderwijs.

Al deze gelden lopen in 2024 af. In de tussentijd blijven we in nauw contact met de fondsen en subsidieverstrekkers. Zodra het nieuwe subsidiebeleid in het najaar van 2023 bekend is, kunnen we onze strategie voor de toekomst gaan bepalen. Hoe verhouden onze huidige activiteiten zich tot het nieuwe beleid, welke aanpassingen moeten wij maken en hoe zorgen we voor continuïteitsgarantie voor onze leerlingen en partners.

Vanuit de gemeente Amsterdam, specifiek stadsdeel Zuidoost, is naast een structurele bijdrage vanuit Kunst & Cultuur de incidentele subsidie Sociale Basis na drie jaar voortgezet als structurele subsidie. Hiermee wordt een deel van de Heesterveld projecten van onze jonge makers gedekt die mede verantwoordelijk zijn voor de ontwikkeling van laagdrempelig aanbod. De afgelopen jaren is ook een bijdrage vanuit de gemeente toegekend voor het Midzomer Mokum festival. We zijn in gesprek over een nieuwe projectsubsidie voor 2023.

Tot slot ontvangen we een structurele huurkorting van het Bijlmer Parktheater. Door het gebrek aan ruimte in het stadsdeel wordt het elk jaar moeilijker om aanspraak te maken op de afgesproken m². Zo kunnen we vanaf het komende jaar geen doorlopen en generale repetities meer inplannen tijdens de lestijden voor het Zomerfestival en kunnen we de komende drie jaar ook geen Kunstschooldagen meer in het Bijlmer Parktheater organiseren. Omdat JTSZO voor deze activiteiten alternatieve ruimte moet huren, gaan onze huurkosten elders omhoog. Gezien de enorme groei van het stadsdeel (woningen, bedrijven, bewoners en gebruikers) staat de broodnodige uitbreiding van m² gelukkig op

de agenda van de gemeente. Wij verwachten daarom in goed overleg een oplossing te vinden voor dit probleem.

Baten

De financieringsmix van JTSZO bestaat in de nieuwe kunstenplanperiode uit directe inkomsten van 32.3% (in 2021 39.4%), structurele subsidies van o.a. AFK/FCP 52.2 % (in 2021 28.7%), incidentele subsidies 15.5% (in 2021 31.9%). De publieksinkomsten zijn voornamelijk samengesteld uit lesgelden, recettes en bijdragen van DWI/Stadspas en het Jongerencultuurfonds. De recettes vielen positief uit ten opzichte van vorig jaar, aangezien er toen door corona veel minder voorstellingen konden plaatsvinden en minder publiek aanwezig kon zijn.

Bij JTSZO blijven we van mening dat geld nooit een reden mag zijn om niet mee te kunnen doen aan de (theater)lessen of activiteiten. Wij hebben wederom bewust gekozen voor lesgelden die betaalbaar zijn voor mensen die net boven de minimum inkomensgrens zitten en niet in aanmerking komen voor Stadspas of Jongerencultuurfonds. In dit stadsdeel blijft het lastig toegangsprijzen te verhogen. We zien een steeds groter aantal leerlingen die de lesgelden niet kunnen betalen maar ook geen recht hebben op vergoeding middels Stadspas. Daarom biedt JTSZO ook alternatieve betalingsmethodes aan. Zo kunnen leerlingen een bijdrage leveren in de PR (sociale media) of vrijwillig ingezet worden tijdens de festivals. Bij jongere deelnemers helpen de ouders/verzorgers mee. Daarnaast schenkt JTSZO uit eigen gelden een beurs aan leerlingen die (gedeeltelijk) de lesgelden niet kunnen betalen. Zo blijven we toegankelijk en krijgt ieder kind een podium om zijn/haar talenten te tonen.

Zoals eerder genoemd ontvangen we van Stadsdeel Zuidoost jaarlijks een vaste bijdrage voor onze voorstellingen omdat deze presentaties een waar visitekaartje zijn van onze wijk. Voor de tweede keer ontvingen we een bijdrage in het kader van Midzomer Mokum programmering in de periode juli – augustus (Summer's Cool) en een bijdrage vanuit de Sociale Basis. In nauw overleg met het stadsdeel hebben we ingezet op enerzijds (cultuur)onderwijs en anderzijds arbeidstoeleiding, door middel van het Peer-educator traject.

De post samenwerkingsprojecten is opgebouwd uit langdurige educatieprojecten met het Projectenbureau Primair Onderwijs Zuidoost (PPOZO) en verschillende afdelingen van het ROC van Amsterdam.

Van Fonds Cultuurparticipatie (FCP) hebben we subsidie ontvangen als ontwikkel-budget voor de leerlijn speciaal onderwijs. Deze begroting wordt gedekt door zowel de fondsbijdrage als een bijdrage vanuit het eigen vermogen van de stichting. De fondsbijdrage is geoormerkt voor bepaalde werkzaamheden, welke voornamelijk in de eerste twee jaar plaatsvinden. De kosten die worden gedekt door de eigen bijdrage vinden grotendeels plaats in 2023/24. Hieronder vallen (gedeeltelijk) de kosten voor de tweede docent per groep alsook de studioruimte. Om de gemaakte kosten en geoormerkte gelden te matchen is een relatief hoger bedrag van de FCP-toekenning gealloceerd naar 2022.

JTSZO heeft de ANBI status. Via de website worden kleine bedragen gedoneerd. Ook dit jaar hebben we een klein sponsorbedrag van € 5.000 ontvangen. Dit bedrag gaat in zijn geheel naar de exploitatie van onze 'huiskamer' in onze dependance Heesterveld (HCC).

Beheerslasten Personeel

De directie wordt gevoerd door Irene Lips, zij werkt in dienstverband bij de stichting (1 FTE). Ook werkzaam in dienstverband bij de stichting zijn Kayleigh de Vries (leerlingenadministratie en communicatie) en Anna Lips (marketing). Samen bezetten zij 1 FTE functie.

Omdat de werkzaamheden op het gebied van administratie en marketing doorlopend zijn en JTSZO gelooft in het aanbieden van een stabiele werkplek voor haar medewerkers, is in 2022 de keuze gemaakt om naast Irene ook deze werkzaamheden in dienstverband uit te voeren. In de jaarrekening is dit terug te zien in een stijging in de kostenpost 'brutoloon' en een vermindering in de kostenpost 'inhuur personeel'.

Overige ondersteunende werkzaamheden worden wel op basis van inhuur verricht door o.a. een zakelijk leider, teamleider 12-, teamleider 12+, teamleider Cultuurcoach en speciale leerlijn, teamleider ROC en Vision Girls. Allen zijn afkomstig uit het docententeam of voormalig docententeam. Ook voor deze functies houdt de stichting rekening met het aanbieden van continuïteit voor het team, welke wordt geborgd door de aangehouden algemene reserve.

Activiteiten Lasten

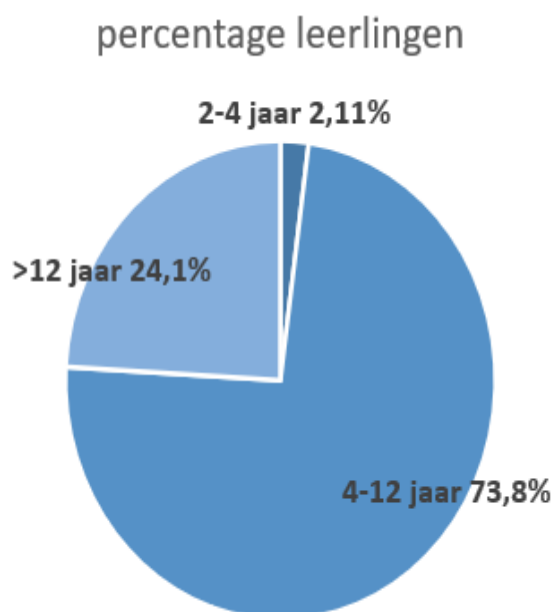
We zijn tevreden over het resultaat. In de nasleep van de coronacrisis waren onze verwachting niet hoog. Maar niets was minder waar. De presentatie momenten in de vorm van een festival zorgden voor een toename van publiek. Oude samenwerkingen werden weer succesvol opgepakt. Zo was het ITA-project een waardevolle uitwisseling van leerlingen en docenten van de vier Jeugdtheaterscholen. De kunstschooldagen vielen mooi samen met de première periode van de productiegroepen, waardoor deze groepen een try-out konden spelen voor uitverkochte zalen met groep 8- leerlingen uit het PO. Rolf Orthel maakte een prachtige film, waarin leerlingen van JTSZO gevolgd werden. Onze productiegroep L schitterde met '24 H' op onze eigen locatie op Heesterveld. En Summer's Cool, mede gefinancierd door Midzomer Mokum, was een groot succes.

Publiek

In 2022 zijn 41.786 mensen bereikt, waarvan 8807 in het Bijlmer Parktheater en 32.979 in de wijk, de stad en online.

Er hebben 3725 kinderen en jongeren meegedaan, waarvan 1350 in het Bijlmer Parktheater en 2375 op andere locaties.

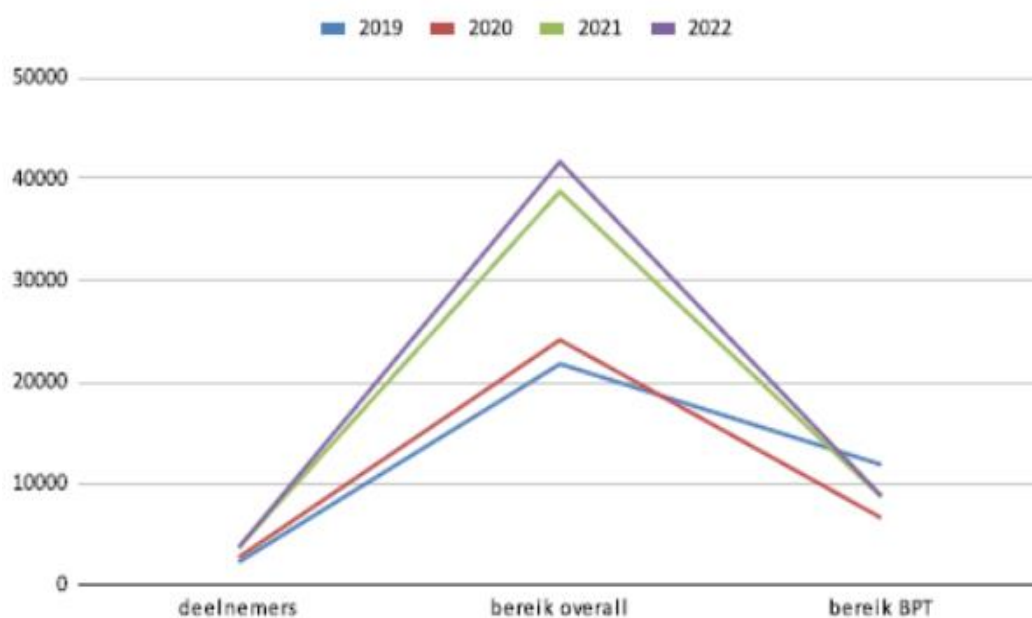
De leeftijden groepen zijn als volgt vertegenwoordigd:



De percentages geven een indruk van deelnemers en bereik tijdens het leertraject.

Bereik per doelgroep/leerlijn 2022

2019, 2020, 2021 en 2022



8. Vooruitblik door directeur Irene Lips

Iedere dag iets moois

Wat brengt de toekomst ons? Niets is wat het lijkt. Alles wat altijd zo vanzelfsprekend leek, loopt anders. We blijven onze weg zoeken in de doolhof van kansen door onze intuïtie te volgen en koers te houden. Altijd met de behoeften van onze leerlingen en onze creatieve makers voorop.

Wat we in ieder geval komende jaren nog meer gaan doen is vieren wat lukt! De ontwikkeling van een leerlijn voor het speciaal onderwijs is uitdagend en geeft veel energie. Zo'n proces laat ons weer kritisch kijken naar de bestaande leerlijn van onze school. Ook deze wordt gaandeweg aangescherpt. Het project over de energietransitie heeft onze ogen geopend en we denken na hoe we als culturele instelling nog meer impact kunnen hebben in het verspreiden van de boodschap. Wat we ook vieren is dat de maakkracht in onze safe-space in Heesterveld een magneetfunctie heeft. Er gebeuren mooie dingen. Zou dat nou komen omdat het los staat van de druk van de vooraf te bedenken plannen en prestatie-eisen? Het is een eer om deze creatieve mensen te mogen faciliteren.

Het samenwerken binnen de organisatie blijft een uitdaging, zowel intern als extern! Een onafgebroken balanceren tussen vriendschap en zakelijke verantwoordelijkheid. Het moet een smeltkroes worden van respect, empathie, regels en protocollen. Professionaliseren is a Bitch! Zeker als je je wendbaarheid en flexibiliteit niet wilt verliezen. Vanuit de ervaring komen nu langzaam de verschillende profielen binnen de organisatie tot stand en worden de banden aangehaald met de partners van de toekomst.

We blijven onze horizon verbreden en onze contacten met de buurt verrijken. Met wie gaan we verbinden? En hoe doen we dat zodat het zal leiden naar een meerwaarde en verlaging van de werkdruk?

In het najaar zullen we onze interesses moeten gaan uitschrijven. Waar zijn we zelf goed in? Wat is haalbaar met de capaciteit die we hebben? Wat zijn de middelen die nodig zijn om al deze doelen te bereiken? In het nieuwe kunstenplan gaan we formuleren hoe we onze toekomstdromen denken te gaan bereiken.

Ik ben een bevoorrecht mens om te mogen werken met een team waar de liefde voor elkaar onvoorwaardelijk is, en waar wij ons kunnen bewegen in onze 'theaterbubbel': een vrije, veilige ruimte waarin we de dingen bevragen, mogen botsen, luisteren naar elkaars ervaringen en meningen en ons eigen verhaal mogen vertellen.

Deze roerige tijd blijft uitdagend! We blijven ons er vol goede moed, met de nodige ups en downs, doorheen navigeren.

Irene Lips

II Jaarrekening

1. Balans per 31 december 2022
2. Staat van baten & lasten over 2022
3. Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening
4. Toelichting op de balans
5. Toelichting op de staat van baten & lasten

II-1 BALANS PER 31.12.2022**ACTIVA**Materiële vaste activa

	<u>31.12.2022</u>	<u>31.12.2021</u>
1. Inventaris	€ 9.133	€ 6.000

Vlottende activa

2 Vorderingen	€ 42.774	€ 34.792
3 Liquide middelen	" 286.579	" 241.147
Totaal vlottende activa	<u>€ 329.353</u>	<u>€ 275.939</u>

TOTAAL ACTIVA

<u>€ 338.486</u>	<u>€ 281.939</u>
------------------	------------------

PASSIVAVermogen en reserves

4 Stichtings vermogen	€ 5.567	€ 5.567
5 Continuïteitsreserve	" 90.000	" 90.000
6 Overige reserves	" 53.294	" 73.000
	<u>€ 148.861</u>	<u>€ 168.567</u>

7 Kortlopende schulden

Crediteuren	€ 17.922	€ 15.168
Loonheffing	" 11.736	" 6.346
Pensioenfonds	" 14.501	" 3.402
Overige schulden en overlopende passiva	" 145.466	" 88.456
Totaal kortlopende schulden	<u>€ 189.625</u>	<u>€ 113.372</u>

TOTAAL PASSIVA

<u>€ 338.486</u>	<u>€ 281.939</u>
------------------	------------------

II-2 STAAT VAN BATEN & LASTEN OVER 2022

BATEN	<u>Begroting 2022</u>	<u>Realisatie 2022</u>	<u>Realisatie 2021</u>
Directe opbrengsten			
1 Publieksinkomsten	€ 40.000	€ 25.493	€ 22.161
2 Overige inkomsten	" 110.000	" 172.734	" 214.798
Totaal opbrengsten	<u>€ 150.000</u>	<u>€ 198.227</u>	<u>€ 236.959</u>
Subsidies			
3 Bijdrage AFK en FCP	€ 220.000	€ 321.048	€ 271.878
4 Overige subsidies gemeente Amsterdam	" 95.000	" 99.619	" 93.047
Totaal subsidies	<u>€ 315.000</u>	<u>€ 420.667</u>	<u>€ 364.925</u>
TOTAAL BATEN	<u>€ 465.000</u>	<u>€ 618.894</u>	<u>€ 601.884</u>
LASTEN			
5 Beheerslasten personeel	€ 140.000	€ 189.574	€ 167.441
6 Beheerslasten materieel	" 35.000	" 36.666	" 32.954
7 Activiteitenlasten personeel	" 198.500	" 308.084	" 263.455
8 Activiteitenlasten materieel	" 91.500	" 103.396	" 103.968
	<u>"</u>	<u>"</u>	<u>"</u>
TOTAAL LASTEN	<u>€ 465.000</u>	<u>€ 637.721</u>	<u>€ 567.818</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	<u>€ -</u>	<u>€ 18.827-</u>	<u>€ 34.066</u>
9 Rentebaten en lasten	<u>€ -</u>	<u>€ 879-</u>	<u>€ 389-</u>
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>€ -</u>	<u>€ 19.706-</u>	<u>€ 33.677</u>
Mutatie reserves	€ -	€ 19.706	€ 33.677-
	<u>"</u>	<u>"</u>	<u>"</u>
RESULTAAT NA MUTATIE RESERVE	<u>€ -</u>	<u>€ 0</u>	<u>€ -</u>

II-3 ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving geldend voor non-profit instellingen, RJ640

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit

Kunstenplan 2022-2024 is toegekend JTSZO ontvangt een vast subsidie van ruim €170.000 per jaar van het Amsterdam Fonds voor de Kunst en voor Cultuurcoach ruim € 100.000 voor 2023. Verder continueren wij o.a. de opdrachten aan ROC scholen voor ruim € 80.000 per jaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

II-3 VERVOLG ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Activiteitenlasten

Onder de activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de baten toe te rekenen lasten.

Beheerslasten

De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

De financiële baten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -kosten van uitgegeven en ontvangen leningen en tegoeden.

II-4 TOELICHTING OP DE BALANS

Ref.

1 <u>Materiële vaste activa</u>	31.12.2022	31.12.2021
Stand 1/1	€ 6.696	€ -
Aanschaffingen	" 6.851	" 6.696
Afschrijvingen**	" 4.414-	" 696-
Stand 31/12	€ 9.133	€ 6.000
** Het afschrijvingspercentage is 33,33%		
2 <u>Vorderingen</u>		
Debiteuren:		
Overige	€ 36.329	€ 31.795
Voorziening	" 1.990-	" -
	€ 34.339	€ 31.795
<u>Overlopende activa</u>		
Nog te factureren	€	€
Waarborgsom huur	" 2.138	" 2.138
Vooruitbetaalde huur	" 824	" -
Vooruitbetaalde kosten	" 3.089	" 859
Overige	" 2.384	" -
	€ 8.435	€ 2.997
Totaal-generaal vorderingen	€ 42.774	€ 34.792
2 <u>Liquide middelen</u>		
Rabobank	€ 1.255	€ 6.552
Rabobank spaarrekening	" 285.324	" 234.595
Kas	" -	" -
	€ 286.579	€ 241.147
3 <u>Stichtingsvermogen</u>		
Vermogen aanvang boekjaar	€ 5.567	€ 5.567
4 <u>Algemene reserve</u>		
Continuïteitsreserve	€ 90.000	€ 90.000
4 <u>Continuïteitsreserve</u>	31.12.2022	31.12.2021
Stand per 1 januari	€ 90.000	€ 90.000
bij: toevoeging t.l.v. egalisereserves	" -	" -
bij: toevoeging via resultaatverdeling	" -	" -
Stand per 31 december	€ 90.000	€ 90.000

De benodigde continuïteitsreserve is € 90.000. Deze wordt aangehouden ter dekking van risico's op korte termijn alsmede het in stand houden van de organisatie op (middel) lange termijn.

II-4 VERVOLG TOELICHTING OP DE BALANS

Ref.	31.12.2022	31.12.2021
5 <u>Overige reserves</u>		
Stand per 1 januari	€ 73.000	€ 39.323
bij: toevoeging via resultaatverdeling	" 19.706-	" 33.677
Stand per 31 december	<u>€ 53.294</u>	<u>€ 73.000</u>
6 <u>Kortlopende schulden</u>		
Crediteuren	<u>€ 17.922</u>	<u>€ 15.168</u>
Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruitontvangen/vooruitgefactureerde lesgeld	€ 15.724	€ 9.661
Vooruitgefactureerde gelden	" -	" 16.920
Reservering Fonds Cultuur Participatie	" 93.750	" -
Vooruitontvangen subsidies Gemeente Amsterdam	" 15.000	" 24.665
Nog te betalen kosten	" -	" 18.057
Vakantiegeld	" 5.463	" 3.828
Nog te betalen zaalhuur	" 1.395	" 1.395
Te betalen accountants en administratiekosten	" 8.934	" 9.200
Reservering loonheffing en sociale lasten	" 3.579	" -
Nog te betalen salaris en declaraties	" 1.621	" 4.730
	<u>€ 145.466</u>	<u>€ 88.456</u>

Niet uit de balans blijvende verplichtingen**Huurcontract Bijlmer Parktheater en Heesterveld**

Looptijd Bijlmer Parktheater tot 1 januari 2024, de totale huur bedraagt per jaar +/- € 55.000

Dit is inclusief huur theaterzaal en inkoop diensten derden.

Looptijd Heesterveld: heeft een opzegtermijn van 3 maanden. Verplichting voor 3 maanden is +/- € 2.470

II-5 TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN & LASTEN

Ref.

	Begroting 2022	Realisatie 2022	Realisatie 2021
1 <u>Publieksinkomsten</u>			
Lesgelden	€ 35.000	€ 22.297	€ 19.857
Recettes	" 5.000	" 3.196	" 2.304
	<u>€ 40.000</u>	<u>€ 25.493</u>	<u>€ 22.161</u>
2 <u>Overige inkomsten</u>			
Samenwerkingsprojecten	€ 87.500	€ 75.980	€ 161.329
Workshops	" 2.500	" 45.246	" 34.038
Fondsen en donaties	" 15.000	" 5.000	" 3.000
Overige opdrachten	" 5.000	" 46.508	" 16.431
	<u>€ 110.000</u>	<u>€ 172.734</u>	<u>€ 214.798</u>
3 <u>Bijdrage AFK Kunstenplan en FCP</u>			
Bijdrage AFK Kunstenplan (structureel)	€ 220.000	€ 175.498	€ 172.898
Bijdrage AFK Cultuurcoach	" -	" 110.200	" 98.980
Overbrugging AFK Cultuurcoach	" -	" 16.600	" -
Fonds Cultuurparticipatie	" -	" 18.750	" -
	<u>€ 220.000</u>	<u>€ 321.048</u>	<u>€ 271.878</u>
4 <u>Subsidie gemeente Amsterdam</u>			
Huurbijdrage BPT/ Gemeente Amsterdam	" 60.000	" 55.764	" 48.907
Gemeente Amsterdam, kunst & cultuur	" 15.000	" 15.000	" 15.000
Gemeente Amsterdam, sociale basis	" 20.000	" 20.000	" 20.000
Gemeente Amsterdam, project subsidies	" -	" 8.855	" 9.140
	<u>€ 95.000</u>	<u>€ 99.619</u>	<u>€ 93.047</u>
5 <u>Beheerslasten personeel</u>			
Brutoloon	€ 75.000	€ 130.819	€ 80.041
Sociale lasten	" 10.000	" 21.302	" 13.135
Pensioenpremies	" 8.000	" 13.355	" 8.718
Ziekte verzuimverzekering	" 3.000	" 4.200	" 2.234
Uitkering ziekte verzuimverzekering	" -	" 16.292-	" -
Reiskosten	" 1.000	" 603	" 151
Salarisadministratie	" 500	" 624	" 564
Inhuur personeel	" 40.000	" 34.689	" 60.158
Overige	" 2.500	" 275	" 2.440
	<u>€ 140.000</u>	<u>€ 189.574</u>	<u>€ 167.441</u>

6 Beheerslasten materieel

Huur kantoor	€	13.500	€	13.535	€	13.181
Telefoon, porti en internet	"	3.500	"	2.392	"	3.677
Verzekeringen	"	1.000	"	950	"	952
Kantoorbenodigheden	"	2.000	"	1.678	"	153
Kantinekosten	"	-	"	809	"	-
Schoonmaakkosten	"	-	"	82	"	-
Automatiseringskosten	"	5.000	"	1.608	"	6.684
Accountantskosten	"	4.500	"	6.579	"	4.961
Relatiegeschenken	"	1.000	"	751	"	2.467
Administratiekosten All United	"	-	"	6.459	"	-
Vakliteratuur en contributies	"	-	"	203	"	-
Vergader en bestuurskosten	"	1.500	"	132	"	153
Reclamekosten	"	-	"	915	"	-
Afschrijvingskosten inventaris	"	-	"	3.718	"	696
Overige	"	3.000	"	3.144-	"	30
	€	35.000	€	36.666	€	32.954

Ref.	Begroting 2022	Realisatie 2022	Realisatie 2021
7	Activiteitenlasten personeel		
Docentenkosten regulier	€ 115.500	€ 72.936	€ 53.249
Docentenkosten ROC	" 40.000	" 52.324	" 39.374
Docentenkosten Brede School	" 10.000	" 670	" 2.910
Docentenkosten Cultuurcoach	"	" 104.413	" 84.685
Teamleiders	"	" 20.269	" -
Peer educators	"	" 28.286	" 32.430
Vrijwilligers en stagiaires	" 3.000	" 2.700	" 2.885
Docentkosten workshops en overige projecten	" 30.000	" 26.486	" 47.922
	<u>€ 198.500</u>	<u>€ 308.084</u>	<u>€ 263.455</u>
8	Activiteitenlasten materieel		
Huur BPT studio's	" 20.000	" 26.161	" 21.901
Huur BPT Theater	" 20.000	" 16.068	" 14.098
Huur overige en bijkomende kosten	" 17.500	" 13.098	" 18.975
Diensten BPT	" 17.000	" -	" -
Publiciteit	" 4.000	" -	" 32.632
Representatie	"	" 633	"
Drukwerk	"	" 678	"
Beurs leerlingen	"	" 498	"
Film en fotoregistratie	" 3.000	" 13.870	" 7.377
Decor en kostuums	" 5.000	" 3.813	" -
Eten en drinken leerlingen	" -	" 3.656	" -
Overige	" 5.000	" 24.922	" 8.985
	<u>€ 91.500</u>	<u>€ 103.396</u>	<u>€ 103.968</u>

III OVERIGE TOELICHTINGEN

Met in achtneming van de statuten en de voorschriften van de subsidieverstrekkers is het voorstel aan het bestuur, het negatieve exploitatieresultaat over het boekjaar 2022 ad € 19.706 negatief als volgt te verwerken:

in mindering op de overige reserves	<u>€ 19.706-</u>
Totaal exploitatieresultaat 2022	<u>€ 19.706-</u>

Dit voorstel is vooruitlopend op het bestuursbesluit als zodanig in de jaarrekening 2022 verwerkt.

Voor akkoord

Bestuur d.d 26-7-2023

Micha Hamel, voorzitter

Eshe Reijnders, secretaris

Sjoerd Läubli, penningmeester

Ryan Ramdien, algemeen bestuurslid

Bianca Monsanto, algemeen bestuurslid

Souditha Rudge, algemeen bestuurslid

Irene Lips, directeur JTSZO en gevolmachtigde.

Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2022 van Stichting Jeugdtheaterschool Zuid Oost

Aan: het bestuur van Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot de Prestatieverantwoording 2022 volgens het model van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) zoals omschreven in onze opdrachtbrief van 6 april 2023. De prestatieverantwoording is als bijlage bij deze rapportage toegevoegd. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan u eigen conclusie trekt. Wij wijzen u er op dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het AFK benoemd in het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies AFK Kunstenplanperiode 2021-2024. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op in de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model van AFK voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Vaststellen dat de in de verantwoording opgenomen prestatiegegevens overeenstemmen met de vastlegging daarvan in de desbetreffende onderdelen van de administratie;
- Vaststellen in gevallen dat prestatiegegevens zijn geschat, dit in de

verantwoording daarbij is vermeld inclusief de wijze van totstandkoming van de schatting (methodologie);

- Vaststellen in gevallen dat prestatiegegevens zijn geschat, dat de schattingen zijn bepaald overeenkomstig de methodologie zoals uiteengezet in de verantwoording;
- Vaststellen dat prestatiegegevens niet strijdig zijn met de financiële gegevens zoals opgenomen in de jaarrekening.

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben door middel van deelwaarnemingen vastgesteld, dat het aantal producerende activiteiten, eigen producties en coproducties en reprises, overeenstemt met de vastlegging daarvan in de desbetreffende onderdelen van betreffende administratie. Het aantal bezoekers aan uitvoeringen in Amsterdam is voor de maanden april, juni en juli aangesloten met de ontvangen borderellen van dit theater. De verschuldigde bedragen hiervoor stemmen overeen met de betreffende grootboekrekening in de financiële administratie. Bij talentontwikkeling hebben wij een groot aantal cursisten aangesloten met de betreffende presentielijsten. Het aantal lessen en deelnemers aan cultuureducatie sluit aan met de betreffende cursusadministratie;
- Er zijn geen prestatiegegevens geschat;
- Wij hebben vastgesteld dat de prestatiegegevens niet strijdig zijn met de financiële gegevens zoals opgenomen in de jaarrekening.

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost en het Amsterdams Fonds voor de Kunst aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Hoorn, 26 juli 2023

REDER Finance



J.G. van Hurck AA

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost

A. Verklaring over de jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit rapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis van ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies AFK Kunstenplanperiode 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Jeugdtheaterschool Zuidoost zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze verklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- overige toelichtingen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige toelichtingen.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor de zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Hoorn, 26 juli 2023

REDER Finance



J.G. van Hurck AA