JEUGDTHEATERSCHOOL ZUIDOOST

Kunstenplan 2017-2020

Inleiding

Hoofdstuk 1: Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO)
1.1 Kernwaarden
1.2 Het team/de Organisatie
1.3 Organogram

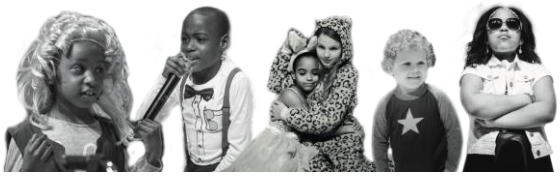
Hoofdstuk 2: Het belang voor Amsterdam en publieksbereik
2.1 Belang voor Amsterdam
2.2 Publieksbereik

Hoofdstuk 3: De Activiteiten
3.1 Het lesaanbod van de JTSZO
3.2 De werving en de toeleidingstrajecten
3.3 Voornaamste coalities
3.4 Overige Stakeholders en incidentele inkomsten

Hoofdstuk 4: De financieringsmix. Zakelijke kwaliteit
4.1 De afgelopen 3 jaar
4.2 Waar vragen we voor aan. Toelichting op de meerjarenbegroting.
4.3 Overige inkomsten

Hoofdstuk 5: De toekomst

Bijlagen:
1) Coalitie OJA – de Amsterdamse Jeugdtheaterscholen
2) Meerjarenbegroting
3) Waar zijn zij nu.
4) Talenthub
5) Menukaart



Inleiding

De Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO) heeft als doel om zo veel mogelijk kinderen in aanraking te brengen met theater en dans, zodat ze hun creatieve vermogens verder kunnen ontwikkelen. Dit wordt bewerkstelligt op onze hoofdlocatie in het Cultuurhuis Bijlmer Parktheater (BPT) , maar evenzo op de vele andere plekken waar de school zich laat zien: in de wijk, op de scholen, op de festivals, in de winkelstraten, dicht bij de mensen. Omdat de school in een wijk staat met een gemiddeld lage sociaal-economische status, is zij niet enkel een opleidingsinstituut voor kunstbeoefening, maar ook een plek die zonder enige ironie een school des levens genoemd kan worden. Vele sociale kwesties die het maatschappelijk verkeer onder druk zetten – zoals armoede, discriminatie, geweld, schooluitval en disciplineproblemen – worden middels de theatrale inhoud van de lessen in de groepen bespreekbaar gemaakt en uitgediept. Voor sommigen is de de JTSZO de eerste en soms zelfs de enige plek waar hun stem tot klinken komt. Hierdoor vervult de JTSZO niet alleen een kunstzinnige, maar ook een – alom zeer gewaardeerde – maatschappelijke functie.
Op grond van deze nadrukkelijk dubbele functie onderscheidt de school twee hoofddoelen, te weten een artistiek en een sociaal leerdoel.

Artistiek leerdoel

Het kind ontdekt zijn talent. Deze ontdekking is de sleutel tot het proces van individualisatie. Door te willen en te mogen leren ontwikkelt en traint het kind expressieve vaardigheden die hem uiteindelijk vrijheid opleveren, namelijk doordat hij zich in de door hem gekozen discipline kan uiten. Omdat de grootste vrijheid ontstaat bij het volledig beheersen van de kunstzinnige vaardigheid, houdt de school daarom zowel binnen elke les, binnen de cursus alsook binnen het gehele aanbod de continuïteit van de leerlijnen goed in het oog. Enkel door het maximale van onze eigen expertise te vragen, kan de school de leerling immers zijn grootste speelveld bieden.

Sociaal leerdoel

Door samen aan presentaties en voorstellingen te werken worden de sociale vaardigheden van het kind bevorderd. De school prikkelt de fantasie, en ontwikkelt de creativiteit van het kind, en maakt hem eigenaar van zijn talent. Het maakproces leert het kind zich individueel te profileren in een groep waardoor zijn zelfvertrouwen groeit, maar hij ook leert zich dienstbaar op te stellen voor het geheel. Ook maakt de podiumervaring de kinderen weerbaarder. Door zich te verhouden tot een publiek raakt het kind tevens gewend om open voor kritiek, kwetsbaar en sterk tegelijk te (durven) zijn.

Goed voorbeeld van de dubbelfunctie van de school is hoe artistieke vaardigheden en menselijke – en in het volwassen leven zeer van pas komende – vaardigheden elkaar overlappen: presenteren, discussiëren, leren kijken, leren luisteren, omgaan met tekst, expressief stemgebruik en verstaanbaarheid, bewustzijn van ruimte, beweging, ritme, het spelen van emoties, inleving in een rol, en tenslotte het aanleren van diverse dansstijlen.

De docenten

Een belangrijke voorwaarde om bij de JTSZO te kunnen werken is betrokkenheid bij en interesse voor Amsterdam Zuidoost, een bevlogenheid in het werken met kinderen en jongeren en een combinatie van vakmanschap en pioniersgeest. De docenten zijn de schakel tussen de organisatie en haar doelgroep; zij slaan dagelijks de brug tussen idealen en realiteit, en, voeden het beleid van de school door alles wat zij meemaken terug te koppelen met de leiding.

De docenten zijn echte 'creatives'; ze maken zelf de theatervoorstellingen, films, choreografiën en musicals voor de halfjaarlijkse presentatiemomenten, meestal op basis van door de kinderen aangeleverde ideeën. Juist het agenderen van de werkelijkheid in levende thema's maakt dat er een sterk eigenaarschap in de klas wordt ontwikkeld die leidt tot een kwalitatief goede presentatie.

Omdat het in Zuidoost zeer belangrijk is dat de docenten voeling met hun leerlingen hebben die buiten het leslokaal nog voortduurt zijn nogal wat van onze docenten zelf oud-leerlingen. Ze hebben inmiddels een vakopleiding en een pedagogische aantekening verworven, en komen bij ons terug met in hun achterhoofd nog de didactische uitdagingen die zijzelf ooit waren. Het zijn deze docenten die ook in het (Brede School) aanbod en wijkinitiatieven worden ingezet, en het daar erg goed doen. Behalve dat ze goede vakmensen en kunstenaars zijn en over goede pedagogische kwaliteiten beschikken, geven ze de kinderen ook de structuur en begeleiding die ze nodig hebben.

De JTSZO werkt altijd met twee docenten op een groep, waarbij er naar gestreefd wordt om docenten vanuit verschillende disciplines en met verschillende (culturele) achtergronden te laten samenwerken. Deze duo's werken op basis van gelijkwaardigheid. Voorts worden de docenten altijd bijgestaan door 'peer-educators': de nieuwe generatie docenten-in-opleiding bestaande uit oud-leerlingen, MBO- en HBO-stagiaires.

De school is er trots op een organisatie te zijn waarin leerlingen en docenten een representatieve afspiegeling vormen van het cultureel en sociaal-maatschappelijk zeer diverse Zuidoost. Om voor iedereen toegankelijk te zijn heeft de JTSZO een eigen beursbeleid waarin – een deel van – het cursusgeld kwijtgescholden kan worden als de leerling gemotiveerd is maar om financiële redenen niet kan of mag meedoen aan een cursus.
Ook wordt er samengewerkt met Stadspas en het Jongeren Cultuurfonds om cursus- en entreeprijzen nog lager te houden voor wie dat nodig heeft en worden er beurzen vergeven, vaak zonder dat de leerling dit zelf weet.

In 2012 gaf de JTSZO aan Stichting Atelier opdracht een onderzoek te verrichten naar de culturele waarden van de school die door de samenleving aan de school worden toegekend:
Jeugdtheaterschool Zuidoost activeert en verrijkt de persoonlijke ontwikkeling van peuter tot 19-jarigen in Amsterdam Zuidoost (waarden: passie, inspiratie, kwaliteit en laagdrempelig) op het gebied van theater en dans (waarde: multidisciplinair), en heeft als aandachtsgebieden talentontwikkeling alsook sociaal-maatschappelijke vaardigheden. (waarden: verrijking, samenwerking, flexibel en professioneel).

Een belangrijk moment in het bestaan van de school vormde in 2009 de verhuizing naar het BPT, waar Krater Theater, Circus Elleboog, de Theaterwerkplaats en de 5-o'clock class ook hun huis vonden. In de loop van de afgelopen jaren hebben de diverse onderlinge samenwerkingprojecten vruchten afgeworpen en levert deze samenvoeging meerwaarde op. Een fusie van (een deel van de) bewoners tot één organisatie is op dit moment nog niet aan de orde. Alle betrokkenen, en ook de verschillende in de Bijlmer gevestigde organisaties, vertegenwoordigers van de gemeente en het stadsdeel, zijn van mening dat eerst de samenwerking nog verder geïntensiveerd moet worden vooraleer daartoe over te gaan.

Hoofdstuk 1: Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO)

1.1. Kernwaarden

Spelplezier. Toneel leren spelen, een tekst onthouden of een choreografie instuderen is niet altijd even makkelijk, en niet voor iedereen vanzelfsprekend. Daarom staat het plezier in het leren spelen voorop. De kinderen komen in een veilige omgeving waarin ze spelenderwijs kennis maken met theater. Vanuit de basisvaardigheden 'samenwerken' en 'zelfvertrouwen' wordt een stimulerende leeromgeving aangeboden, die het vertrekpunt vormt voor het ontwikkelen van hun talenten.

Persoonlijke ontwikkeling. Bij de JTSZO leren de leerlingen meer dan alleen een rol spelen. Ze worden ook gecoacht in zich presenteren, hoe voor een groep te spreken, hoe in beelden te denken en hoe een oorspronkelijk idee vast te houden en te ontwikkelen. Puur het bewust worden van de zintuigen is al een prachtige eerste stap. Ook wordt er gelet op discipline: er wordt van hen verwacht dat zij elke week komen, inzet tonen en constructief samenwerken.

Dichtbij. De JTSZO verbindt zich nadrukkelijk met Amsterdam Zuidoost en richt zich vooral op jongeren uit Amsterdam Zuidoost, al noteren we met trots dat de kwaliteit van het aanbod inmiddels ook kinderen uit andere wijken trekt. Het BPT is het centrale punt voor de school. Op de bovenste verdieping bevindt zich het kantoor en beneden in de studio's wordt het grootste deel van de (naschoolse) lessen in de vrije tijd gegeven. Voor ouders, verzorgers en achterban is er regelmatig de mogelijkheid om een kijkje in de lessen te nemen. In de grote theaterzaal van BPT vinden de presentaties plaats.

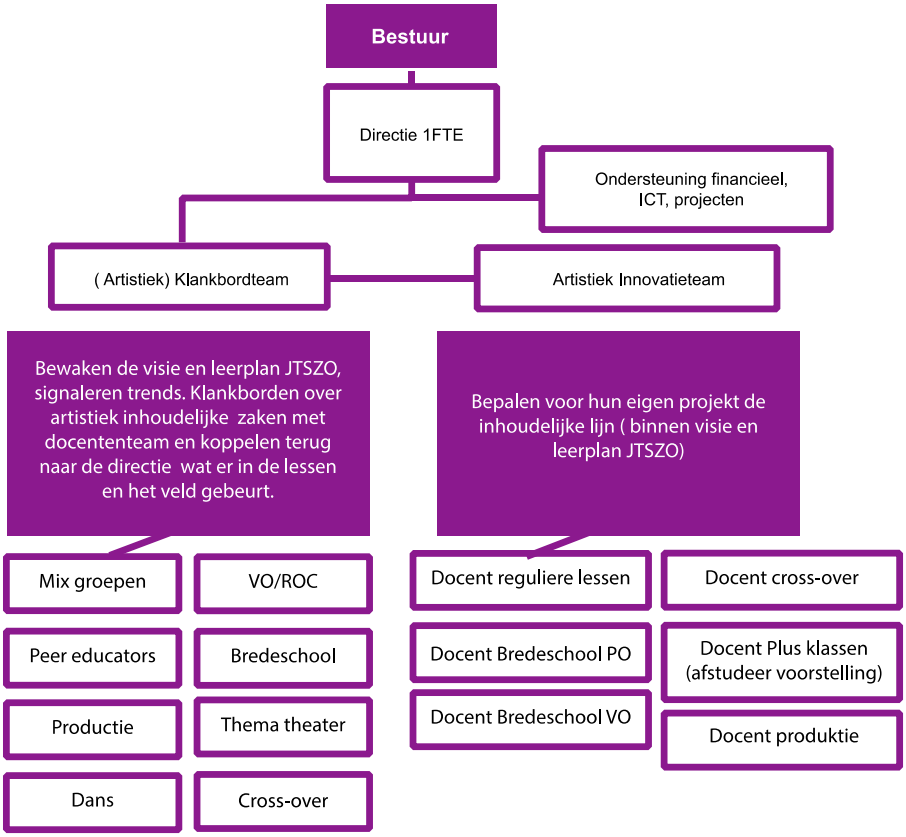
Maatschappelijk theater. Doordat er een combinatie wordt gemaakt tussen het klassieke theater en de 'urban arts', die naadloos passen in de culturele bagage van de meeste leerlingen, houdt de de JTSZO contact met de maatschappelijke realiteit. Veel voorstellingen hebben dan ook een tweeledige opzet: ten eerste dat de jongeren een artistiek waardevolle tijd hebben, en ten tweede dat zij een boodschap meekrijgen omtrent een maatschappelijk thema.

1.3 Het team/de organisatie

Wat betreft het bestuurs- en directiemodel functioneert de JTSZO conform de Code Cultural Governance. Het bestuur bestaat momenteel uit voorzitter Sjoerd Jans (directeur stichting CREA), penningmeester John Lachman (adjunct directeur SWAZOOM), en de leden Micha Hamel (componist en dichter), Bianca Montsanto (project manager Global Reporting ING Bank) en Hans Scholten (adjunct directeur American Chamber of Commerce). De dagelijkse leiding is gedelegeerd aan de directeur Irene Lips. Pia Schuuring is op projectbasis aangetrokken ter ondersteuning en mede verantwoordelijk voor de HR, educatie en het onderaannemerschap van het BPT.

De JTSZO heeft geen artistiek leider. Alle freelance leraren van de school ontwikkelen eigen lesstof en evalueren elkaar. Na enig wantrouwen van verschillende kanten blijkt nu dat de samenwerkng tussen de leraren, het gezamenlijke artistiek leiderschap, voor motivatie en inspiratie zorgt. Het Artistiek team bestaat uit: Sophie de Vries, Hanke Sjamsoedin, Margriet Brosens, Jeritza Toney, Carmen Lamptey, Jeffrey Flu, Rahana Oemed, Wieke Hoekstra, Pia Schuuring, Priscilla Vaudelle, Tim van de Heuvel, Nina Haanappel, Roxanne Stam, Sean William Bogaers, Marly Philips, Linar Ogenia, Maggy Krizanic, Yahmani Blackman, Guillano Herdigein, Ginovier Bulo, Eva de Jongh, Nadine Baadjou, Avalon Brown, Xichella Liberia, Danique Beun.

1.4 Organogram



Hoofdstuk 2: Belang voor Amsterdam en publieksbereik

2.1 Belang voor Amsterdam

Stedelijk

De kinderen groeien op in een uitdagende, leerrijke, levendige, leuke en lastige omgeving. De JTSZO is bij uitstek de leverancier van lessen en voorstellingen die de leefbaarheid vergroten middels een positieve en creatieve inhoud met en voor jongeren.
Daarnaast is het juist in ons stadsdeel belangrijk dat de bewoners een sterke identiteit, eigenwaarde en openheid ontwikkelen met respect voor én vertrouwen in anderen.
Onze school speelt een belangrijke rol in het aanbrengen en onderhouden van een kwaliteitsvol gemeenschapsgevoel.

DE JTSZO neemt deel aan de Tafel van Talentontwikkeling.
De Tafel van Talentontwikkeling is een open gezelschap van grassroots organisaties en culturele instellingen verspreid over heel Amsterdam, werkzaam in alle fasen van talentontwikkeling. Deze organisaties voor talentontwikkeling in theater en dans nemen verantwoordelijkheid voor de keten en houden overzicht over de sector. Wij waarborgen contact tussen instellingen gefinancierd in de A-bis, het AFK en het stadsdeel en zijn in verbinding met de kunstvakopleidingen. Wij houden oog voor stedelijke mobiliteit van de jongeren en zetten ons in voor pluriformiteit en het vertellen van grootstedelijke verhalen. De diversiteit en de onafhankelijkheid van de deelnemende instellingen zijn onze kracht. We spannen ons gezamenlijk in om de bevolking van Amsterdam te representeren in al haar diversiteit en (sub)culturen. Leden van de tafel werken samen in concrete projecten op het gebied van onderzoek en deskundigheidsbevordering. Een gezamenlijk presentatiefestival is in voorbereiding.

De JTSZO is specifiek gericht op Amsterdam Zuidoost. Toch heeft zij ook een stedelijke functie. Leerlingen die naar andere stadsdelen verhuizen blijven namelijk bij ons komen, en inmiddels trekt ook de artistiek-inhoudelijke lijn van school en de divers samengestelde groepen jongeren uit andere delen van de stad. Met onze breed toegankelijke kunst- en cultuureducatie dragen wij bij aan de persoonlijke ontwikkeling van jongeren doordat wij hen in contact brengen met theater en dans. De school en onze leerlingen vormen het visitekaartje van Amsterdam Zuidoost.

Diversiteit inzetten als kracht, bottom-up werken en flexibiliteit vanuit een sterke missie, maakt de school tot een aantrekkelijke samenwerkingspartner. (Zie hoofdstuk 3.3)

Landelijk en Internationaal
De afgelopen 16 jaar heeft de JTSZO een aantal interessante projecten en uitwisselingen gedaan zoals met Teatro Luna Blou in Curaçao, een tournee door Turkije met het Wereld Kinder Festival, als ook gezamenlijke producties met de Alte Feuerwacht een Theater Academy in Berlijn en Jeugdtheaterschool On Stage in Paramaribo. Het is onze ambitie om dit in de toekomst jaarlijks te gaan doen.

Het PLATFORM Theater (voorheen St. Netwerk Jeugdtheaterscholen) over dE JTSZO:
De JTSZO is een waardevolle partner. In een theaterlandschap waarin vooral kinderen en jongeren uit een witte middenklasse zich lijken in te schrijven voor lessen en producties, is het heel gezond en verrijkend dat er ook een tegenkleur is. de JTSZO is (letterlijk) de meest gekleurde jeugdtheaterschool in ons midden, en vervuld als zodanig een voortrekkers rol. DE JTSZO zet zich op landelijk en Europees niveau in bij de activiteiten van PLATFORM THEATER; als deelnemer aan REGATTA (wedstrijd voor jeugdtheaterscholen, winnaar in 2014) en de programmering van festival Havenwerk in Deventer, als een van de spelers tijdens het Beste Buren Festival in Brussel, en als gastheer voor bijeenkomsten van het PLATFORM. Ook op het gebied van talentontwikkeling is dE JTSZO een graag geziene gast, als brug tussen de gekleurde bevolking van Amsterdam ZO en de kunstvakopleidingen. Guido Bosua, Coördinator PLATFORM THEATER

2.2 Publieksbereik

Jaarlijks volgen om en nabij de 2500 leerlingen onze cursussen. Daarnaast trekken onze presentaties, onze voorstellingen in het theater, alsook onze speciale projecten op pleinen, in straten, op festivals en in bejaardentehuizen zo'n 9000 bezoekers: publiek uit ons stadsdeel, maar ook mensen uit de centrale stad.

In Amsterdam Zuidoost is het niet vanzelfsprekend dat ouders hun kinderen in aanraking brengen met cultuur. Bij de JTSZO werkt het zodoende vooral andersom: door direct in contact met de kinderen te treden en hen – uiteraard met toestemming van de ouders - in aanraking te brengen met theater, raken de ouders vertrouwd met het BPT en haar creatieve bewoners. Voor vele ouders hebben de openhuislessen in het najaar en de eindpresentaties in het voorjaar het karakter van een kennismaking, die vaak uitgroeit tot een vaste en gezellige relatie. Middels berichten op facebook, middels flyers en persoonlijke brieven worden zij op de hoogte gehouden. Uit een recent gehouden enquête onder de ouders is gebleken dat zij geprikkeld worden door dat wat ze zien, waardoor zij vaak (naar aanleiding daarvan) meer culturele activiteiten ondernemen. Doordat de productiegroepen, die als uithangbord van de JTSZO fungeren, ook in de Krakeling op treden komen deze ouders ook in een theater in de binnenstad. Ook hier vervult de de JTSZO een belangrijke bindende functie.

Hoofdstuk 3: De Activiteiten

3.1 Het lesaanbod van de JTSZO

Kennismaken

- Theater Plons 2+
- Theater Mix A 4+
- Theater Mix B 6+
- Theater Mix C 8+

Theater Plons 2+

Artistiek doel: Het kind ontwikkelt enige verbeelding en fantasie. Ook leert hij de mogelijkheden van het eigen lichaam kennen en zichzelf een plaats te geven op een podium. Bovendien ontdekt de leerling het verschil tussen realiteit en spel.

Sociaal doel: Leeftijdsgenoten uit Amsterdam Zuidoost leren elkaar kennen op een laagdrempelige manier en maken een begin met samenwerken.

Theater Mix A, B en C

Artistiek doel: De leerling ontwikkelt zijn verbeelding en fantasie. Verder leert hij de basisvaardigheden van theater, dans en zang, te weten: lichaamsbewustzijn, bespeling van tijd en ruimte, persoonlijke expressie middels tekst, stem, gebaar en dans.

Sociaal doel: Leeftijdsgenoten uit Amsterdam Zuidoost leren elkaar en de multiculturele verschillen en overeenkomsten kennen en begrijpen. Heldere, waardenvrije communicatie en respect worden getraind. Langs deze lijnen wordt er ook aan een goede werkhouding gewerkt. De leerling leert samenwerken met elk van de door de docent gekozen groepsgenoten.

Bekwamen

- Opleidingsklas 8+
- Opleidingsklas 10+
- Opleidingklas Theater en Film 10+
- Opleidingsklas 12+

Opleidingsklas 8+

Artistiek doel: Het (verder) ontwikkelen van basisvaardigheden van theater en beweging, zowel in het werkproces (werkhouding, concentratie, discipline) als in het artistiek opereren

(fantasie, improvisatie, muzikaliteit, zelfexpressie, samenspel). De lessen zijn bedoeld om de kinderen uit te dagen meer van zichzelf te ontdekken en te laten zien aan de buitenwereld.

Sociaal doel: Leeftijdsgenoten uit Amsterdam Zuidoost leren elkaar kennen. We leren de leerling zijn beeld te verrijken en trots te zijn op de eigen prestaties. Zelfvertrouwen en vrijheid van denken en handelen zijn de competenties waar de lessen op gericht zijn.

Deze leerling
- is zich bewust van de ruimte en de spelvloer
- kent zijn talenten en durft ze te ontplooien
- durft nieuwe dingen uit te proberen
- durft fouten te maken kan spel accepteren
- kan samenspelen
- kent de 5 W's: Wie, Wat, Waar, Wanneer, Waarom
- kent de 4 B's: Boos, Bang, Blij, Bedroefd

Opleidingsklas 10+

Artistiek doel: Het (verder) ontwikkelen van alles wat in de vorige groepen aan de orde is gekomen. De leerling leert dynamischer spel te leveren en lef te tonen op het toneel. Ook wordt de artistieke substantie inhoudelijk meer uitgediept.

Sociaal doel: Leeftijdsgenoten uit Amsterdam Zuidoost leren elkaar kennen, begrijpen en leren samenwerken. In deze groep met alweer wat oudere kinderen ligt de focus op het ontwikkelen van een groter inlevingsvermogen en het leren spelen van wat langere verhaallijnen en emotieve routes.

Deze leerling
- heeft de beschikking over de basisvaardigheden
- is zich bewust van de ruimte en de spelvloer
- kan de hele speelvloer zinvol gebruiken
- kan transformeren tot een personage
- kan reflecteren op inhoud en/of het proces
- komt zelf (soms) ook met ideeën

Opleidingsklas Theater & Film 10+

Artistiek doel: Het ontwikkelen van basisvaardigheden van theater (zie hierboven), toegespitst op film (camera acteren, cameragebruik, montage)

Sociaal doel: Leeftijdsgenoten uit Amsterdam Zuidoost leren elkaar kennen en begrijpen, en leren samenwerken.

Deze leerling
- weet het verschil tussen camera acteren en acteren in het theater
- kent de belangrijkste vaktermen uit de discipline film

Opleidingsklas 12+

Artistiek doel: Het ontwikkelen van basisvaardigheden van theater en beweging, zowel in het werkproces (werkhouding, concentratie, discipline) als in het artistiek opereren (fantasie, improvisatie, muzikaliteit, zelfexpressie, samenspel). Door middel van de thema's uit de levens van de leerlingen te halen dagen de docenten de leerlingen uit om zichzelf te laten zien. De leerlingen zijn hier nadrukkelijk de bron van de inhoud, teneinde op een laagdrempelige manier urgente thema's en problemen expressief te kunnen maken.

Sociaal doel: Door middel van dit project willen we kinderen uit de Bijlmer die niet snel in contact komen met theater overhalen om theater te spelen, om hun welzijn, ontplooiing en hun burgerschap te mobiliseren.

Deze leerling

- kan een personage uitbouwen vanuit een fysieke transformatie
- kent de begrippen tempo en timing.
- kan de eigen fantasie inzetten in spel

Verdiepen

- Plusklas 10+
- Plusklas 12+
- Plusklas 14+

Plusklas 10+

Artistiek doel:

Het beheersen van basisvaardigheden van theater en muziek en de verdieping daarvan door inzicht in de theatraliteit van theater en geluid. De leerling leert divers theater te leveren op het toneel en ontdekt de waarde van originaliteit.

Sociaal doel:

Door middel van dit project willen we meer kinderen uit de Bijlmer die niet snel in contact komen met theater overhalen om theater te spelen. De leerlingen worden uitgenodigd zichzelf open te stellen en zich kwetsbaar op te stellen richting medespelers en (de andere) makers.

Deze leerling

- kan goed uit de voeten met alle competenties uit de fase van 'bekwamen'
- kan een theateractiviteit (beweging, scène, tekst) redelijk exact herhalen

Plusklas 12+ en 14+

Artistiek doel:

Het beheersen van basisvaardigheden van theater en muziek en hun verdieping door inzicht in de theatraliteit van theater en geluid, die tezamen worden ingezet om divers en origineel te handelen tijdens het repeteren en uitvoeren. Verder komt er nadruk te liggen op het tonen van durf op de spelvloer. Ook worden creërende competenties belangrijker, middels het samen maken van een montagevoorstelling.

Sociaal doel:

Verbanden leren leggen tussen problemen op individueel en mondiaal niveau. Inhoudelijke vraagstukken vormen het vertrekpunt van het artistiek product. (Bijvoorbeeld: 'In hoeverre is het ons probleem dat er oorlog wordt gevoerd aan de andere kant van de wereld? En wat zegt zo'n probleem tegenover het grote verdriet van een gebroken nagel of gebarsten telefoonscherm?') De artisticiteit van de leerling wordt inhoudelijk onderbouwd en krijgt een meer geïntegreerd karkater.

Deze leerling

- kan goed uit de voeten met alle competenties uit de fase van 'bekwamen'
- kan inhoud ontwikkelen, bevragen en expressief maken
- kan een spanningsopbouw maken gedurende een presentatie of improvisatie
- is zich bewust van eigen lichaam in relatie tot de anderen en de ruimte

Excelleren

- Productiegroep 12+
- Productiegroep 14+
- Productiegroep 16+

Productiegroep 12+

Artistiek doel:

Het beheersen van alle in de vorige fases genoemde vaardigheden van theater en muziek, inclusief hun respectievelijke inhoudelijke verdiepingscompetenties. Op grond hiervan kan de leerling duidelijk zijn eigen theatraal inzicht verwoorden en naar zijn hand zetten. Er wordt gewerkt vanuit bestaande teksten en klassieke

thema's. De leerling draagt verantwoordelijkheid voor het materiaal en voor de kwaliteit van de bewerkingsslagen alsook voor gekozen artistieke vormen en expressies.

Sociaal doel: De leerlingen voelen een duidelijke passie voor theater en gaan serieus te werk met het materiaal.

Productiegroep 14 en 16+

Artistiek doel: Leerling koppelt eigen verhalen en ervaringen aan bestaand materiaal en maakt daar onder begeleiding een voorstelling van. Leerlingen worden klaargestoomd voor een vervolgopleiding in theater, zoals ROC Artiestenopleiding of Hogeschool voor de Kunsten.

Sociaal doel: Maken vanuit eigen thematiek, passie, wilskracht, mening en artistieke signatuur.

Deze leerling :

- kent zijn sterke en zwakke punten
- kan ervaringen, gebeurtenissen, situaties en emoties op eigen manier vertalen naar theater
- staat open voor kritiek op zijn prestaties en is in staat dit te scheiden van persoonlijke kritiek
- kan kritiek en adviezen omzetten in leerpunten voor zichzelf
- heeft zicht op eigen ontwikkeling
- kan de dramaturgische structuur binnen in een theatrale situatie herkennen en benoemen
- kan een toneeltekst analyseren en interpreteren
- kan een spanningsopbouw maken gedurende een presentatie of improvisatie
- kan origineel, flexibel en fantasievol handelen op de toneelvloer
- kan impoviseren

Einde JTSZO. Eventuele doorstroom naar middelbaar en hoger kunstonderwijs

3.2 De werving en de toeleidingstrajecten

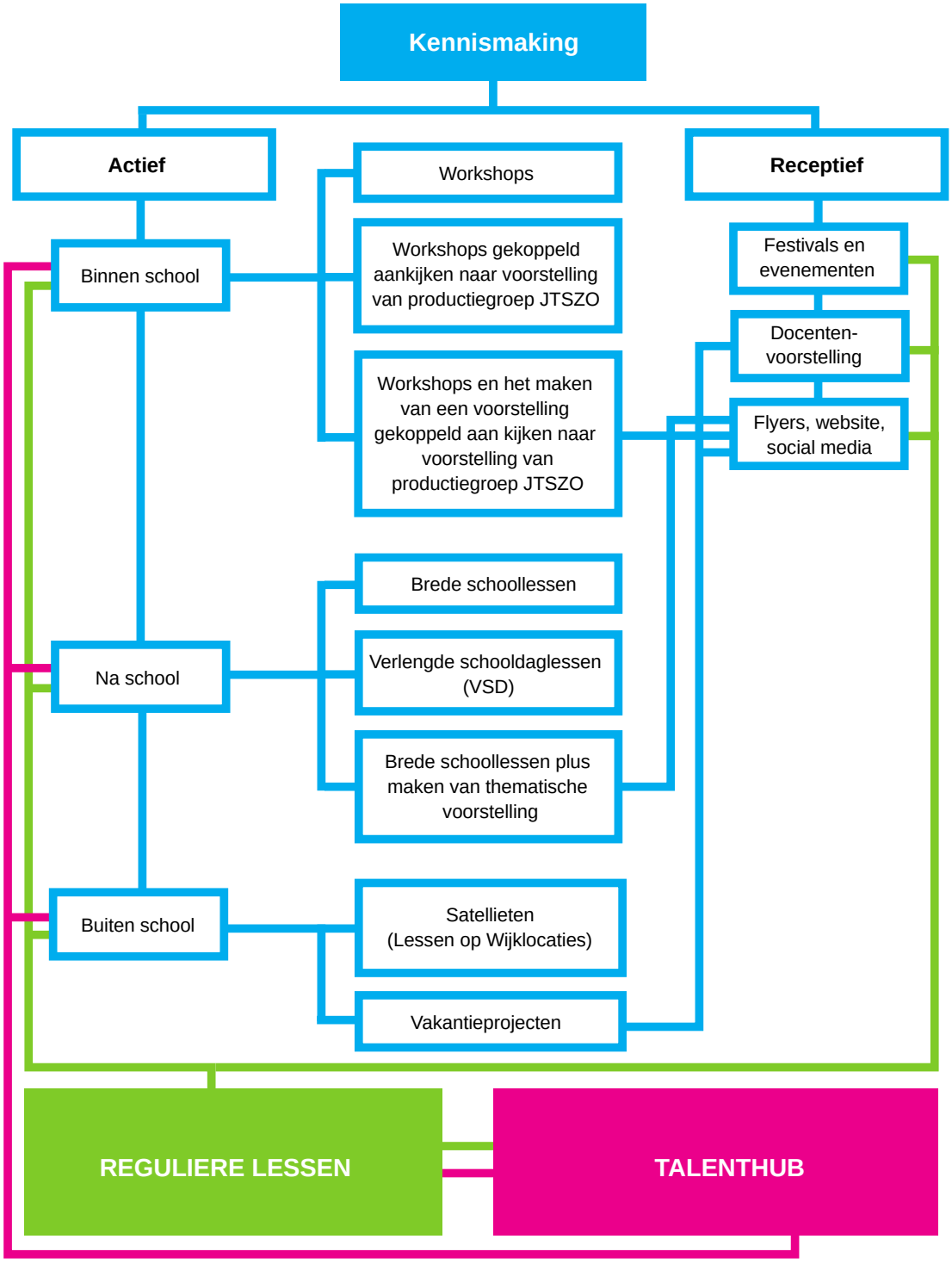
De meeste toekomstige leerlingen maken kennis met de JTSZO tijdens binnenschoolse-, naschoolse en buitenschoolse activiteiten. Tijdens deze lessen komt de leerling in aanraking met theatrale activiteiten en ervaart het eerste spelplezier. Is de leerling eenmaal binnen, dan biedt de JTSZO leerlijnen die op elkaar aansluiten, maar die ook open (blijven) staan voor zij instroom van nieuwe leerlingen.

Binnen school:

- De JTSZO verzorgt lessen onder schooltijd op PO, VO en MBO. Hiertoe heeft zij een menukaart ontwikkelt waarbinnen de school een keuze kan maken uit het aanbod en samenstelling van de activiteiten. Dit varieert van losse workshops, reeks van workshops, tot een reeks van workshops gekoppeld aan het kijken van een voorstelling van een productiegroep van dE JTSZO met als einddoel nieuwe voorstelling maken welke op school of in het BPT wordt uitgevoerd.
- Een belangrijk onderdeel van de Binnen Schoolse kennismaking zijn het Art's Cool Festival (VO/MBO) en het Scholenfestival (PO). Deze festivals hebben tot doel leerlingen van verschillende scholen kennis te laten met actief/receptief theater en elkaar. In het BPT kijken zij naar een voorstelling van een productiegroep van de JTSZO. De voorstelling wordt voorafgegaan van workshops waarin kennismaking met theater, de thematiek van de

voorstelling en de spelers van de productie, welke nauw betrokken zijn bij de workshops. De kracht van deze festivals zit in het spelen met en kijken naar leeftijdsgenoten die stappen verder zijn in de leerlijn theater.

In een schema zien de werving en de toeleidingstrajecten er als volgt uit:



Na school:

In samenwerking met *Projecten Primair Onderwijs Zuidoost* verzorgt de JTSZO:

- Brede School lessen Theater Mix. Leerlingen maken kennis met de school en haar lessen in een reeks van lessen aansluitend aan de schooltijd in de eigen school. Jaarlijks worden op deze manier ca. 385 leerlingen bereikt.
- de VSD (verlengde schooldag lessen) Individuele scholen bouwen een "tegoed" op door dagelijks een kwartier langer les te geven en vullen deze extra verkregen tijd op met creatieve lessen onder schooltijd. Alle leerlingen van een school nemen in een wissel rooster aan de lessen deel. Jaarlijks worden op deze manier ca. 150 leerlingen bereikt.
- lessen Theater Plus. Doel van deze les is verdiepen van eerder opgedane (podium) ervaring. Leerlingen maken kennis met de school en haar lessen maar ook met het extra dat de JTSZO je biedt, werken naar een eindvoorstelling en optreden in het BPT. Op diverse clusters, samenvoegingen van 2-3 scholen, wordt in een lessenreeks aansluitend aan schooltijd gewerkt aan een gezamenlijke voorstelling. Deze wordt twee maal opgevoerd in het BPT.

Buiten school:

- De JTSZO verzorgt in de wijk lessen in buurthuizen en scholen. Deze lessen hebben een tweeledig doel. Ten eerste wordt de stap van (gratis) Brede School naar (betaalde) lessen van de JTSZO in het BPT verkleind. Hiervoor wordt de vertrouwde omgeving van school/buurthuis gebruikt om de overstap laagdrempeliger te maken. Ten tweede houdt de JTSZO zo een *satelliet functie* in de wijk voor haar school en voor het BPT. De lessen en docenten geven de school en het theater een gezicht en kunnen vanuit deze functie observeren, signaleren en reageren. Deze activiteiten zijn de broodnodige tussenstap om een brug te slaan naar de activiteiten in het BPT.
- De JTSZO verzorgt in samenwerking met *Swazoom* vakantieactiviteiten in de buurthuizen. In de 4 grote buurthuizen van Amsterdam Zuidoost worden theaterlessen aangeboden. Doel van deze activiteiten is tweeledig. Ten eerste wordt een grote groep kinderen met diverse interesses bereikt, ten tweede wordt theater ingezet als middel dat sociale vaardigheidstraining combineert met actuele problematiek gezien vanuit de belevingswereld van kinderen.
- De JTSZO verzorgt vakantieactiviteiten in het BPT. Deze workshops zijn gekoppeld aan een voorstelling die gespeeld wordt door docenten en (oud) leerlingen van de JTSZO.

Receptief kennismaken gebeurt door deelname aan festivals en evenementen, door docenten voorstellingen en m.b.v. PR middelen zoals flyers en social media.
Door deelname aan festivals en evenementen als Regatta Havenfestival Deventer, Dag van 1000 culturen, In the Picture, SWAZOOM Live, en het Krater Art & Community Festival wordt de JTSZO zichtbaar voor potentiële nieuwe leerlingen, hun ouders, collega jeugdtheaterscholen, sponsoren en andere belangstellenden.
Een voorstelling gemaakt door docenten en (oud-)leerlingen speelt in op de aantrekkingskracht van de herkenbaarheid. Nieuwe leerlingen komen laagdrempelig in contact met theater in brede zin en hun toekomstige docenten.

3.3 Voornaamste coalities

De volgende partnerschappen zijn belangrijk :

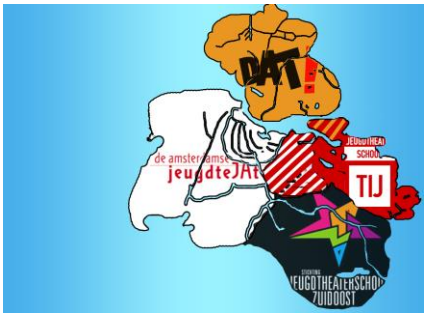
De JTSZO en het BPT

- De JTSZO integreert twee professionele voorstellingen in haar leerlijn.
- Enerzijds versterkt deze samenwerking de kunstzinnige vorming van de leerlingen en anderzijds garandeert het publieksbereik voor de programmering van BPT.
- De instellingen verwijzen onderling leerlingen door naar elkaars trajecten.
- De instellingen werken samen binnen culturele evenementen in Zuidoost die niet onder de reguliere activiteiten van de JTSZO vallen.
- De JTSZO huurt kantoor, studio's en theater en maakt hiermee onderdeel uit van de exploitatie van het BPT.
- De wijk initiatieven van de school presenteren in het BPT daarmee brengt de JTSZO nog meer publiek naar het BPT.

De JTSZO en het OJA

Overleg Jeugdtheaterscholen Amsterdam

De AJTS, de DAT! School, JTS TIJ en de JTSZO bundelen hun krachten door:



- Gezamenlijke publiciteit te voeren en het fenomeen jeugdtheaterschool krachtiger op de kaart te zetten in Amsterdam.
- Gezamenlijk leerplannen voor PO en VO te ontwikkelen voor theater.
- Een docentenpool te maken uit onze docentenbestanden.
- Uit te wisselen in programma en kennis.
- Gezamenlijk de samenwerking uit te breiden met kunstinstellingen zoals de Stadschouwburg, De Pit en De Toneelmakerij.
- Jongeren voor te bereiden op het MBO en HBO kunstvakonderwijs. (**Zie bijlage 1a en b)**

Alle jeugdtheaterscholen zijn op dit moment zelfstandige organisaties. De werkwijze en organisatie-vorm verschillen van elkaar waardoor we ons nog niet intensief kunnen vervlechten. We zetten derhalve de samenwerking nu projectmatig en thematisch op, opdat we mettertijd kunnen ontdekken waar de synergie kan ontstaan.
De JTSZO en de DAT! School hebben de intentie om in de komende kunstenplanperiode 2017-2020 in te zetten op het delen van zakelijk personeel en educatieondersteuning.

De JTSZO en Toneelgroep Amsterdam.

- De komende vijf jaar maakt de JTSZO, samen met andere partijen gekoppeld aan TA, een jongeren versie van de grote zaalvoorstelling van Ivo van Hove. Door deze samenwerking zorgen wij voor ontmoetingen tussen spelers en makers, die vanzelfsprekend vanuit verschillende referentie kaders denken en werken

De JTSZO en SWAZOOM

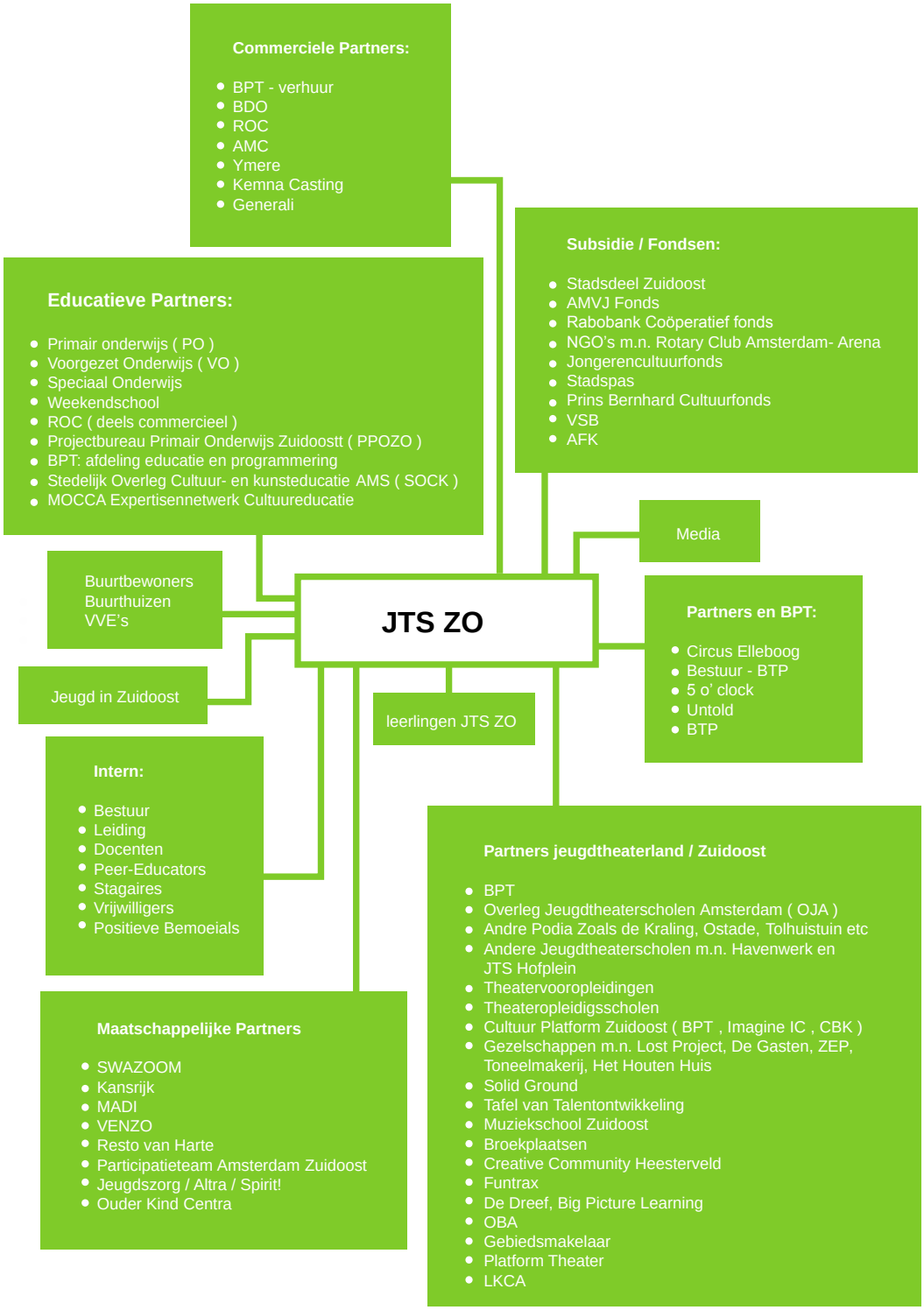
- De twee instellingen gaan de vakantieactiviteiten verder combineren
- De JTSZO levert inhoud in de verdiepingslessen in de buurthuizen
- De JTSZO levert inhoud voor SWAZOOM Live

De JTSZO en diverse productie gezelschappen

- (Oud)leerlingen doen ervaring op als uitvoerend artiest bij (semi)-professionele gezelschappen als ZEP, de GASTEN, Lost Project, DOX, Solid Ground, Ish en Don't Hit mama.
- De instellingen verwijzen onderling door naar elkaars trajecten.
- De voorstellingen van deze gezelschappen zijn een uitstekende opmaat naar het bezoek aan de professionele voorstellingen van het BPT waar de kinderen naar toe gaan als onderdeel van de leerlijn van de JTSZO. De meet en greet met de makers en de spelers van deze gezelschappen die de leerlingen vaak al kennen brengt een extra dimensie met zich mee.

Amsterdam & Co, Nr 3, 2016

3.4 Overige stakeholders en incidentele inkomsten



Hoofdstuk 4: De financieringsmix. Zakelijke kwaliteit.

4.1 De afgelopen 3 jaar

De JTSZO ontvangt in de periode 2013-2016 geen geld meer van de centrale stad ingevolge de kunstenplansystematiek. Na jaren van stimulering en financiering werd in 2012 besloten dat theaterlessen in de vrije tijd voornamelijk overgelaten moeten worden aan de vrije markt. Als gevolg daarvan moest de school in 2013 inkrimpen naar 1 FTE. Deze reorganisatie was mogelijk door een afbouwregeling te treffen met DMO. In 2014 is nog verder bezuinigd op organisatiekosten omdat het Stadsdeel liet weten de bijdrage te gaan verlagen. Door de realisatie van opbrengsten uit eenmalige projecten, door in alle hoeken en gaten potjes te vinden, heeft de school deze tropenjaren overleefd.

De core-business van de school heeft, dankzij tomeloze inzet van docenten en directie, niet of nauwelijks geleden onder deze bezuinigingen. Deelnemers en bereik zijn zelfs gestegen.
De JTSZO heeft inmiddels een team mensen opgeleid en om zich heen verzameld dat gelooft in de school en haar kracht. Een meer dan 100% inzet is de gewoonste zaak van de wereld.
Maar te veel medewerkers maken veel onbetaalde overuren, te veel projecten worden alleen ondersteund in de directe kosten en niet in de overhead, waardoor de school inteert op haar reserves en het einde daarvan in zicht is. De JTSZO heeft zich op een eigen manier, flexibel, wendbaar en daardoor kansen benuttend op allerlei manieren weten te redden, maar de bottom line is dat de school het zonder hernieuwde overheidssteun NIET redt.

Onderstaand schema laat zien, dat de subsidie fors gedaald is en de huisvestingslasten* fors gestegen**.

Gemeente	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
A'dam	287.260	292.660	295.040	295.040	299.460					
AFK										269.000
Stadsdeel ZO*	37.590	53.349	79.935	80.000	102.835	147.500	158.190	140.000	140.000	
KP BPT**						55.500	55.500	50.500	25.000	
TOTAAL	324.850	346.009	374.975	375.040	402.295	203.000	213.609	190.500	165.000	269.000

Onderbouwing	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Huisvestings-bijdrage		15.167	35.500	35.500	45.325	88.858	89.109	72.342	70.000	
Activiteiten-bijdrage	37.590	38.182	44.435	44.500	57.510	58.642	69 .000	67.658	70.000	
TOTAAL	37.590	53.349	79.935	80.000	102.835	147.500	158.109	140.000	140.000	

*** Bijdrage Stadsdeel Zuidoost: 50% voor activiteiten en 50% voor huisvesting**
In 2009 is de JTSZO verhuisd vanuit de wijk naar het BPT. Naast de eerder beschreven inhoudelijke samenwerking (zie hoofdstuk 3.4 Coalities) heeft deze huisvesting ook nadelen voor de school. De huisvestingslasten zijn verdrievoudigd, de zichtbaarbaarheid is verminderd en door de bundeling van activiteiten op een centrale plek dreigt de laagdrempeligheid van de school af te nemen.

**** KP via BPT ter bevordering van de gezamenlijkheid**
In 2011 is er voor de periode 2013-2016, in het kader van het bevorderen van de samenwerking en het verbeteren van de kwaliteit in brede zin, een intentieverklaring opgesteld tussen de JTSZO en het BPT waarin de JTSZO in onderaannemerschap de educatieafdeling van het BPT versterkt d.m.v. een aantal projecten met de intentie richting gezamenlijkheid.
Binnen de begroting van het BPT was een bedrag van € 55.500 geoormerkt voor de activiteiten van de JTSZO gedurende de periode 2013-2016. (€ 75.500 minus de te verwerven externe inkomsten van de JTSZO ad € 20.000). Als gevolg van exploitatie problemen bij het BPT heeft het BPT moeten besluiten deze overeenkomst af te bouwen met € 5.000 in 2015 en € 30.000 in 2016.
Gezamenlijkheid blijft de intentie, alleen voor de komende periode wordt deze vereenvoudigd. De JTSZO gaat weer de wijk in met zgn. Satellieten: meer locaties in de wijk met presentaties in het BPT, waardoor de school nog meer publiek naar het BPT brengt.

***** In de begroting 2017-2020 zijn de huisvestingslasten als volgt opgenomen:**
Onder beheerslasten vallen kantoorhuur € 27.000 en onder de overige activiteitenlasten wordt de studio- en theaterzaalhuur BPT opgenomen ad € 42.000 en de wijklocaties ad 21.000.

4.2 Waar vragen we voor aan

Toelichting meerjarenbegroting 2017-2020 (Zie bijlage 2: Meerjarenbegroting)
De totale omzet van de JTSZO beloopt jaarlijks € 417.000. We vragen daarvan € 269.000 (65%) aan bij het AFK voor de volgende onderdelen:

Opschalen van de basisorganisatie van 1 FTE naar 2 FTE
De afgelopen vier jaar heeft de school getracht de overhead terug te dringen door mensen op projectbasis in te huren. Hierbij zijn de begeleidingsuren onderschat. Het is nodig om de basis organisatie te versterken naar 2FTE. Alleen zo kan de continuïteit veilig gesteld worden. Deze 2e FTE wordt vooral ingezet op zakelijke ondersteuning, de ontwikkeling van educatietrajecten (eerder onderdeel van de BPT financiering), de logistiek van de wijklocaties en de toeleidingstrajecten. Het gaat hier om overhead die niet direct toegerekend kan worden aan projecten. De FTE en de hoge huurkosten in het BPT zijn de reden van de relatief hoge beheerslasten ad € 185.736 (45%).

De verdiepingstrajecten, de TOP van de Piramide.
Dit betreft de opleidings/plusklassen en de productiegroepen, die vanwege hun formaat, hun artistieke inzet en de wat lastiger hanteerbare jongeren nogal wat arbeidsintensiever zijn, maar uiteindelijk de top van de piramide vormen. Deze groepen vormen het visitekaartje van de school en zijn goed voor naamsbekendheid en wervingsacties van de JTSZO.
De school vindt het van groot belang dat deze groepen toegankelijk zijn voor iedereen. De ervaring leert dat 12+ leerlingen veelal niet betalen omdat ze gewend zijn aan gratis aanbod in het stadsdeel. In de opvoeding valt hier nog een slag te halen. Zij worden daarom ingezet als vrijwilligers.
Tot slot geldt dat het ondersteunen van ouders en andere opvoeders in de omgeving van jongeren, voor wie de buitenschoolse activiteiten geen prioriteit hebben, een tijdrovende en arbeidsintensieve zaak is. Al met al zijn deze trajecten kostbaar maar zeer belonend voor de deelnemers.

4.3 Overige inkomsten

1) Lesgelden. (Structureel)

2) Recettes en bijdrages voor uitwisselingen. (Structureel)
Dit zijn kleine inkomsten die worden gegenereerd tijdens presentaties, voorstellingen en uitwisselingen. Net als de lesgelden staan ze niet in verhouding tot de werkelijke kosten.

3) Gemeente Amsterdam, Kunst en Cultuur. (Incidenteel)
K&C legt samen met het Jongerencultuurfonds Amsterdam de laatste hand aan het format voor de aanvraag Pilot stimulering cultuurparticipatie in lage inkomenswijken in samenspraak met de stadsdelen. Hiervoor heeft de JTSZO een aanvraag ingediend. De toekenning hiervan is essentieel om de Satellieten in de wijk op te zetten.

4) Het Jongerencultuurfonds. (Incidenteel)
JCF levert bijdrages aan het lesgeld voor kinderen van 4-18 jaar met een maximum van € 450 per jaar. http://www.jongerencultuurfonds.nl/10/home/ (Incidenteel)

5) Gemeente Amsterdam, Stadspas. (Incidenteel)
DWI draagt bij in kennismakingstrajecten voor jongeren. https://www.amsterdam.nl/toerisme-vrije-tijd/stadspas/jongeren-15-17-jaar/jeugdgidsonline/

6) Opdrachten van het Stadsdeel. (Incidenteel)
Voorbeelden hiervan zijn het inzetten van voorstellingen tijdens de campagnes over Huiselijk Geweld en sexuele weerbaarheid waarbij de spelers worden ingezet als ambassadeur om de moeilijk bereikbare jongerendoelgroep te bereiken. Een ander voorbeeld zijn de gecombineerde sport/cultuur activiteiten in de Focuswijken in de zomervakantie.

7) Fondsen. (Incidenteel)
Waarbij opgemerkt moet worden dat i.v.m. de toegenomen aanvragen steeds minder gehonoreerd wordt en de bijdragen lager zijn dat voorheen.
Dit jaar gaat de JTSZO voor het eerst collecteren voor het Anjerfonds. De school mag 50% zelf houden.

8) Sponsorwerving en crowdfunding (Incidenteel)
"Geef het niet op; meestal is het de laatste sleutel van de bos die de deur opent" ~ Paulo Coelho
De JTSZO heeft de culturele ANBI status. De JTSZO heeft toegang tot jeugd en jongeren en is een podium voor Talent. DE JTSZO is dé schakel tussen de kunstsector, belangenverenigingen, politiek, media en de maatschappij. Je zou zeggen de sponsoren staan in de rij.
We zijn op weg. Via de website worden kleine bedragen gedoneerd. En eindelijk is de eerste sponsor binnen. En niet de eerste de beste: het is het Marriott hotel in Amsterdam Zuidoost. Wat precies de overeenkomst wordt is nog onderwerp van gesprek.. Het goede nieuws is wel dat de ervaring leert dat als een schaap over de dam is ……..

Hoofdstuk 5:De Toekomst

Jeugdtheaterscholen zijn de “grass roots” van de cultuursector, ze faciliteren de eerste stap in de richting van een betekenisvolle reflectie op de innerlijke en uiterlijke cultuur, en geven zodoende waardevolle bagage voor het leven. Op hun lagere en middelbare scholen maken de kinderen slechts even kennis met theater. In hun vrije tijd kunnen ze zich dan bij de JTSZO verder verdiepen en bekwamen, en ontdekken waar hun mogelijkheden liggen. Uit al die kinderen die in onze lessen mee komen doen komen dan (ook) die pareltjes naar boven drijven waar het vakonderwijs, de televisie- en filmmakers en de gezelschappen zo op zoek naar zijn. (Zie bijlage 3: Waar zijn zij nu)

Het is vanwege

- de sterke worteling in de samenleving
- het grote aantal jonge mensen dat bereikt wordt.
- de vele samenwerkingsverbanden

- de hoge kwaliteit van het onderwijs en de voorstellingen
- de bewezen aansluiting naar de markt en naar de hogescholen

dat de JTSZO vindt dat zij van betekenis is.

De school ziet de toekomst daarom met vertrouwen tegemoet. Onze coalities winnen aan kracht, ons netwerk breidt zich uit, onze kwaliteit in brede zin (docenten, organisatie, producties) wordt alom herkend en gewaardeerd.
De verhuizing naar het BPT heeft veel goeds gebracht en tegelijkertijd duidelijk gemaakt dat alle activiteiten centraliseren op een plek voor de school niet de enige weg is. De JTSZO gaat weer de wijk in, gaat satellieten uitzetten in buurten, in scholen, in wijkcentra en in buurthuizen, om zodoende naar de kinderen toe te gaan en daarmee de drempel voor deelname zo laag mogelijk te houden. Het beursbeleid zal blijven, geld mag in principe geen belemmering zijn voor kinderen die echt willen.

Start-ups
Vanuit afstudeervoorstellingen heeft de JTSZO de laatste jaren aan het begin gestaan van een aantal start-ups:
- Sophie de Vries, Hankje Sjamsoedin en Margriet Brosens rollen de JTSZO produktie 10 Hoog op eigen titel verder uit bij de OBA. http://educatie.oba.nl/product/6357216.mediachallenge.html
- Priscilla Vaudelle heeft na de JTSZO producties Love, Awkward en Brasa (uitwisseling met On Stage/Helen Kamperveen) Lost Project opgericht en haar stichting is nu huisgezelschap van de Tolhuistuin. https://www.facebook.com/AwkwardLostproject
- Carmen Lamptey is nu cultureel ondernemer en bewaakt de leerlijn van de school. http://www.carmenlamptey.com/ www.HKU-edu4.weebly.com
- Roxanne Stam heeft in samenwerking met de JTSZO MOXI casting opgezet en faciliteert de vele casting verzoeken die binnenkomen http://www.moksicasting.nl/
- Nathalie Roos en Sanne Wichman hebben hun AHK Master Kunsteducatie succesvol afgesloten met de co-productie Blacklight i.s.m. het Holland Festival. http://emic-projects.com/projects/blacklight/

De JTSZO gaat meer aandacht geven aan deze alumni en maakt daartoe plannen voor het opzetten van een ontwikkelplek, de Talenthub, waarmee we hen steunen in hun kunstenaarschap en hun functioneren in de wijk. (Zie bijlage 4)

De transitie naar minder subsidie-afhankelijk is ingezet
We krijgen instrumenten aangereikt van OCW. Samen met Van Dooren Advies (partner in Wijzer Werven) heeft de JTSZO de afgelopen twee jaar hard gewerkt aan een nieuwe financieringsmix. We zijn op zoek gegaan naar 'produkten' die we potentiële branchevreemde organisaties kunnen aanbieden (Zie bijlage 5: Menukaart). Omdat we hiervoor vaak betaalde krachten moeten inzetten, leveren deze activiteiten vooralsnog geen overwaarde op. Ook wordt bevestigd dat kinderen en jongeren van 2-18 jaar moeilijk inzetbaar zijn i.v.m. schoolplicht. Desalniettemin meent de school dat deze weg verder bereisd moet worden om te ontdekken wat er aan het einde van de route wacht.

Koers houden en verschil maken
De JTSZO hoopt op een positieve beoordeling van het AFK, zodat na een periode van onzekerheid qua continuïteit de school nu een periode kan ingaan waarin de activiteiten worden gestabiliseerd en verder uitgebouwd, de samenwerkingen geoptimaliseerd en nieuwe cross-overs (sport/theater, ouderen/theater, speciaal onderwijs/theater) ontwikkeld kunnen worden.

COLOFON:
Inhoud, tekst en eindredactie: Carmen Lamptey, Pia Schuuring, Micha Hamel, Sjoerd Jans, Irene Lips
Vormgeving: Woodpack, Jeffrey Flu

ADRES: BIJLMER PARKTHEATER ANTON DE KOMPLEIN 240 1102 DR AMSTERDAM
TELEFOON: 020-4000771 E-MAIL: info@jtszo.nl WEBSITE: jtszo.nl VIDEO: www.youtube.com/JTSZO1
FACEBOOK: facebook.com/jtszo VIMEO: vimeo.com/album/2484821
SLIDESHARE: slideshare.net/JTSZO1

BANKREKENINGNUMMER: NL24RABO0168766140 KVK:34134799 RSIN 809705035
JTSZO HEEFT DE CULTURELE ANBISTATUS